

نظرات نقدية في كتاب (المناقب المزيديّة في أخبار الملوك الأسديّة) لأبي البقاء هبة الله ابن نما الحلّي

أ. م. د. عباس هاني الجراح

المديرية العامة لتربية بابل
رئيس التحرير

الملخص

يُعَدُّ كِتَابُ (الْمَنَاقِبِ الْمَزِيدِيَّةِ فِي أَخْبَارِ الْمُلُوكِ الْأَسَدِيَّةِ) لِأَبِي الْبَقَاءِ هَبَةِ اللَّهِ ابْنِ نَمَا الْحَلِّيِّ، مِنْ الْكُتُبِ الْمَهْمَةِ الَّتِي تَنَاقَلَتْ إِحْدَى حَقَبِ مَدِينَةِ الْحِلَّةِ، وَهِيَ الْمُتَمَثِّلَةُ فِي حُكْمِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ صَدَقَةَ بْنِ مَنصُورٍ، وَضُمَّ أَخْبَارًا تَارِيخِيَّةً عَنْ عَصْرِ مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ.

قَامَ بِتَحْقِيقِ الْكِتَابِ الْأُرْدَنِيَّانِ د. صَالِحُ مُوسَى دَرَادَكَةَ وَ د. مُحَمَّدُ عَبْدِ الْقَادِرِ خَرِيسَاتٍ، مُعْتَمِدِينَ عَلَى نُسَخَتِهِ الْيَتِيمَةِ الْقَابِعَةِ فِي مَكْتَبَةِ الْمَتْحَفِ الْبَرِيطَانِيِّ، وَنَشَرَاهُ مَرَّتَيْنِ، وَأَفَادَ مِنْهُ الْبَاحْثُونَ الْمَعْنِيُّونَ فِي شُؤْنِ الْحِلَّةِ خَاصَّةً، أَوِ الْأَخْبَارِ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ. وَقَدْ حَاوَلَ الْبَحْثُ - فِي هَذِهِ النُّظَرَاتِ النُّقْدِيَّةِ الْفَاحِصَةِ - بَيَانَ بَعْضِ الْأَخْطَاءِ وَالْفَوَاتِ الَّتِي وَقَعَ فِيهَا هَذَانِ الْمُحَقِّقَانِ، وَهِيَ مُتَنَوِّعَةٌ، وَكَثِيرَةٌ، وَمُؤَلَّةٌ، وَخَرَجَ بِنَتَائِجٍ مَهْمَةٍ مَبْسُوطَةٍ، مِنْهَا خَطَأٌ تَعَدَّدَ الْأَسْقَاطُ فِي الْمَطْبُوعِ، وَسُوءُ الْقِرَاءَةِ، بِالرَّجُوعِ إِلَى الْمَخْطُوطَةِ نَفْسِهَا، وَنَقْصُ التَّخْرِيجَاتِ، وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِنْ أُمُورٍ تَسْتَدْعِي إِعَادَةَ تَحْقِيقِهِ مِنْ جَدِيدٍ.

الكلمات المفتاحية:

المناقب المزيديّة، المخطوط، أو هام قراءة النص، نقد التحقيق.



Critical reviews of a book
Almanaqb almazidiaih fi 'Akhbar Almuluk Al'asadiaih))
by Abi Albaqa' Hibat Allah Ibn Nama al Hilli

Assistant . Dr.. Abbas Hani Al-Charrakh

General Directorate of Babylon Education

Abstract

The book (Almanaqb almazidiaih fi 'Akhbar Almuluk Al'asadiaih) by Abi Albaqa' Hibat Allah Ibn Nama al Hilli is one of the important books that dealt with one of the eras of the city of Al-Hillah, which is represented by the rule of the sword of the state, Sdaqh Ibn Mansour and included historical news about the pre-Islamic era.

The Jordanian writers Dr. Saleh Moussa Daradkeh and Dr. Muhammad Abdul Qadir Khuraisat in the United Arab Emirates, based on his the only one copy in the library of the British Museum, and it was published twice, according to the researchers concerned in the affairs of Al-Hillah in particular, or the news in general , reported them.

The research attempted - in these critical critical reviews () - to clarify some of the errors and omissions that these two investigators had made, and they are varied, many, painful, and came out with important results and clear results, one of which is an error attributed to the verses. And the lack of graduates, and the other things that require re-investigation from anew.

Keywords:

Al Manaqb Al Mazidiaih, the manuscript, the illusions of reading the text, the criticism of the investigation



المقدمة:

عرف الباحثون كتاب (المناقب المزيديّة في أخبار الملوك الأسديّة) لأبي البقاء هبة الله ابن نّما الحليّ، عندما حقّقهُ الأردنيّان د. صالح موسى درادكة ود. محمد عبد القادر خريسات، وقد اعتمدا في عملهما على نسخة خطيّة يتيمة تقبع في مكتبة المتحف البريطاني، وصدر بمساعدة الجامعة الأردنيّة عن مكتبة الرسالة الحديثة، مطبعة الشرق، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م، وأعيدَ تصويرُهُ في مركز زايد للتراث، العين-الإمارات العربية المتّحدة، ٢٠٠٠م، وأفادَ منه الباحثون المعنيّون في شُؤون حُكم سيف الدّولة صدقة بن منصور خاصّة، أو دراسة الأخبار التاريخية الواردة فيه عن عصر ما قبل الإسلام بصورة عامّة.

وقد رأينا في هذا البحث أن نذيعَ نظرات نقدية فاحصة^(١) رأيناها ضروريّة وقعَ فيها المحقّقان الفاضلان، وهي مُتنوّعة وكثيرة، في ضوء رجوعنا إلى المخطوطة نفسها، وهذه النظراتُ تبحثُ في قضية اسم المؤلّف الحقيقي للكتاب، فضلاً عن تعدّد الأسقاط في المطبوع، وسوء القراءة، ونقص التخریجات، وما إلى ذلك. والحمد لله ربّ العالمين.



اسم المؤلف :

نَسَبَ الْمُحَقِّقَانِ الْكِتَابَ إِلَى أَبِي الْبَقَاءِ ابْنِ نَهْجٍ الْحَلِيِّ ، اعْتِمَادًا عَلَى مَا جَاءَ فِي الْمَخْطُوطِ «تَأْلِيفَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ أَبِي الْبَقَاءِ هَبَةَ اللَّهِ» ، فَظَنَّا أَنَّهُ الْمُرَادُ ، وَتَابَعَهُمَا جَمِيعٌ مِنْ دَرَسِ الْكِتَابِ ، فِي حِينَ أَنَّ اللَّقَبَ وَالْكُنْيَةَ لَا تَكْفِيَانِ لِهَذِهِ النِّسْبَةِ بِصُورَةٍ أَكِيدَةُ .

ذَكَرَهُ الْأَفَنْدِيُّ فِي مَوْضِعَيْنِ مِنْ كِتَابِهِ^(٢) ، وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي اسْمِ جَدِّهِ ، فَقَدْ عَبَّرَ عَنْهُ فِي مَوْضِعٍ : السَّيِّدَ أَبُو الْبَقَاءِ هَبَةَ اللَّهِ بْنِ نَاصِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ نَصْرِ ، وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ : الشَّيْخَ الرَّئِيسَ أَبُو الْبَقَاءِ هَبَةَ اللَّهِ بْنِ نَاصِرِ بْنِ نَصِيرٍ ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى اتِّحَادِهِمَا . وَقَالَ عَنْهُ : إِنَّهُ كَانَ مِنْ أَكْبَارِ عُلَمَاءِ الشَّيْعَةِ ، وَفِي دَرَجَةِ الشَّيْخِ الطُّوسِيِّ وَقَبِيلِهِ ، وَيَنْقَلُ عَنْهُ الشَّيْخُ أَبُو عَلِيٍّ الطُّبْرَسِيُّ ، وَيُرْوَى عَنْهُ الشَّيْخُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ هَبَةَ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ الطُّرَابِلِيِّ ، عَنْ الشَّيْخِ الطُّوسِيِّ .

وَقَدْ رَوَى^(٣) عَنْ الْحُسَيْنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ طَحَالٍ الْمُقَدَّادِيِّ فِي مَشْهَدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ٤٨٨ هـ^(٤) .

وَوَصَفَهُ الْعَلَامَةُ أَغَا بَزْرُكَ الطُّهْرَانِيُّ بِ«الرَّئِيسِ الْأَجَلِ»^(٥) .

المخطوط :

يَقْبَعُ مَخْطُوطُ (المناقب المزيديّة) فِي مَكْتَبَةِ الْمُتَحَفِ الْبَرِيطَانِيِّ بِالرَّقْمِ ٢٣٢٩٦ ، وَمِنْهُ صُورَةٌ فِي مَكْتَبَةِ جَامِعَةِ طَهْرَانَ .

وَالْمَخْطُوطُ يَقَعُ فِي جَزَائِنَ ، بِتَقْسِيمِ الْمُصَنِّفِ ، وَتَضُمُّ الصَّفْحَةَ الْوَاحِدَةَ نَحْوَ ٢٥ سَطْرًا ، وَفِي كُلِّ سَطْرِ نَحْوَ ١١ كَلِمَةً أَوْ تَزِيدُ قَلِيلًا ، وَفِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ يَضِيقُ السَّطْرُ عَنْ احْتَوَاءِ الْكَلِمَةِ فَيُورَدُ النَّاسِخُ بَعْضُهَا فِي نِهَائِهِ وَبَاقِيهَا فِي السَّطْرِ التَّالِي !

وَمِنْ الْمَوْسُفِ أَنَّ هَذَا الْمَخْطُوطَ النَّفِيسَ وَالْوَحِيدَ نَاقِصُ الْأَوَّلِ ؛ إِذْ يَبْدَأُ مِنَ الْوَرَقَةِ ١٣ ، وَنَاقِصُ الْآخِرِ أَيْضًا ، إِذْ يَنْتَهِي بِالْوَرَقَةِ ١٧٠ ، وَزَادَ الْأَمْرُ سُوءًا أَنْ أَحَدَهُمْ أَسَاءَ

تَجْلِيدَ بَعْضِ أَوْرَاقِهِ ، إِذْ تَمَّ وَضْعُ لَاصِقٍ عَلَيْهَا ، مِمَّا أَدَّى إِلَى غِيَابِ كَلِمَاتٍ مِنْهُ ، عَدَا الطَّمْسُ الْحَاصِلُ فِي بَدَايَةِ بَعْضِ الْأَسْطُرِ أَوْ نِهَائِيَّتِهَا .

وَجَاءَتْ فِيهِ كَلِمَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ فِي رَسْمِهَا عَنِ الرَّسْمِ الْحَدِيثِ ، مِنْهَا :

ثلث = ثلاثة

الفرات = الفرات

معما = مع ما

اهتمامُ الباحثين بالمخطوط :

كَانَ م . ج . كِسْتَرُ قَدْ رَجَعَ إِلَى الْمَخْطُوطِ فِي كِتَابَةِ بَحْثَيْنِ سَنَةِ ١٩٨٦ م ، الْأَوَّلُ عَنْ الْحِيرَةِ ، وَالْآخَرُ عَنْ مَكَّةَ ، وَقَدْ تَرَجَّمَهُمَا مُنْفَرِدَيْنِ د . يَحْيَى الْجُبُورِيِّ ، ثُمَّ جَمَعَهُمَا فِي كِتَابٍ ، وَأَتَّضَحَ أَنَّهُ وَقَفَ عَلَى الْمَخْطُوطِ ، وَاسْتَعَانَ بِهِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ ^(٦) .

وَنَقَلَ مِنْهُ صَرَاخَةَ الْعَلَامَةِ أَغَا بَزْرُكُ نَصًّا مَعَ بَيْتَيْنِ ، عِنْدَ تَرْجُمَتِهِ لِأَبِي الْبَقَاءِ ^(٧) .

وَقَدْ رَجَعَ إِلَيْهِ أَيْضًا د . مُصْطَفَى جَوَادُ فِي مَقَالِهِ عَنْ قَبِيلَةِ (جَاوَان) ^(٨) ، وَنَقَلَ مِنْهُ قِطْعَةً فِي مَجْمُوعَةِ الْأَمِيرِ فَخْرِ الدِّينِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَنَتْرَبْنِ أَبِي الْعَسْكَرِ الْجَاوَانِيِّ لِأَحَدِ الشُّعْرَاءِ ^(٩) .

كَمَا رَجَعَ إِلَيْهِ فِي مُسْتَدْرَكِهِ عَلَى (المختصر المحتاج إليه) ^(١٠) .

وَاعْتَمَدَ عَلَيْهِ د . عَلِي جَوَادُ الطَّاهِرُ فِي أُطْرُوحَتِهِ لِلدَّكْتُورَاهِ ^(١١) الَّتِي نَالَهَا فِي بَارِيسَ سَنَةِ ١٩٥٤ م ، وَذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ «السَّبَبُ الْمُبَاشِرُ فِي حَصُولِ الْعِرَاقِ عَلَى نَسْخَةِ مَصُورَةٍ عَنِ الْمَخْطُوطَةِ الْبَرِيطَانِيَّةِ» ^(١٢) .

وَرَجَعَ إِلَيْهِ د . عَبْدِ الْجَبَّارِ نَاجِي عِدَّةَ مَرَّاتٍ ^(١٣) .

تَحْقِيقُ الْكِتَابِ :

طُبِعَ الْكِتَابُ بِتَحْقِيقِ د . صَالِحِ مُوسَى دِرَادَكَةِ وَ د . مُحَمَّدِ عَبْدِ الْقَادِرِ خَرِيسَاتٍ ،





بِمُسَاعَدَةِ الْجَامِعَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ بِجُزْأَيْنِ ، مكتبة الرسالة الحديثة ، مطبعة الشرق ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م ، وأعيدَ تصويرُهُ في مركز زايد للتراث ، العين - الإمارات الغربية المتحدة ، ٢٠٠٠م ، ووقع في ٦٨٢ صفحة بتسلسلٍ واحدٍ ، وبِضْمَنِهَا الفهارس ، وبعدها ”شكر وتقدير“ لستة أساتذة أعلام في التاريخ واللغة ، مع ”الزملاء أعضاء قسم التاريخ في الجامعة الأردنية“ .

وذكرًا في خاتمة المقدمة المؤرخة عام ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م أنَّ عملَهما كانَ ”ثمرة جهد ثلاث سنوات متواصلة بين أيدي المهتمين بالتاريخ والأدب“ .
لكنَّ الكتابَ بِطَبْعَتِهِ المَعْرُوفَةِ هذا يَعُجُّ بالأخطاءِ طَوْلًا وَعَرْضًا ، فلا تَجِدُ صفحةً إِلَّا وَتَصْطَلِمُ فِيهَا بِخَطَأٍ في القراءة ، أو الضَّبْطِ ، أو النَّقْصِ في نَسْخِ الكَلِمَةِ مِنَ المَخْطُوطِ ، بل امتدَّ الأمرُ إلى إسقاطِهما أسطرًا وَاضِحَةً جَدًّا ، ولو كانَ الذي قامَ بالعملِ شخصً واحدًا لَهَانَ الأمرُ ، ولكنَّ أَنْ يَقُومَ مُحَقِّقَانِ اثنانِ بهذا العَمَلِ ويستعينا بهؤلاء الأعلام والأصدقاء فلا أجِدُ لذلكَ تَفْسِيرًا أو مُسَوِّغًا .

أوهام متعددة:

كانت الأوهام التي حفل بها الكتاب على النحو الآتي:

- ١ - الخطأ في القراءة .
- ٢ - الأسقاط في المطبوع .
- ٣ - الخطأ في إثبات الأبيات .
- ٤ - الزعمُ بوجود كلمة في المخطوط برواية ما ، والصَّحِيحُ خلافها .
- ٥ - الخطأ في الشرح والتعليق .
- ٦ - عدم تخريج الأبيات ، أو بيان نسبتها إلى أصحابها .
- ٧ - عدم الإشارة إلى المخطوط .
- ٨ - وجود عبارات زائدة في (النص) المتن .



- ٩- قراءة الكلمات غير الواضحة.
 - ١٠- الطمس في المخطوط ، والخطأ في إيراد الصواب منه.
 - ١١- حذف ما ورد في المخطوط ؛ لظنهما أنه خطأ .
 - ١٢- الخطأ في تدوير الأبيات على الشّطرين.
 - ١٣- إهمال ترجمة عددٍ من الأعلام.
 - ١٤- عدم تفسير بعض الألفاظ التي تتطلب ذلك.
 - ١٥- تغيير المطبوع ، وهو صحيح !
 - ١٦- إهمال رواية المطبوع ، والأخذ برواية الحاشية.
 - ١٧- حذف الكلمات في المتن!
 - ١٨- الخطأ في الضبط.
 - ١٩- وهم المؤلف ، وعدم إشارة المحقّقين إلى هذا.
 - ٢٠- وجود زيادات ضرورية تستدعي ذلك ، ولكن لم يتم إدخالها إلى النصّ.
- وسنذكر بعض هذه النقاط ؛ رغبةً في الاختصار.

عدم الإشارة إلى الخطأ في المطبوع

من ذلك :

١/ ١٣٤ - "وكانوا يُعرِفُونَ بِنِي قِلَابَةَ".

قلت : ولكن في المطبوع "فلانة" ، ولم يتم التنبيه إلى هذا الخطأ في المطبوع.

٢/ ٥٣٢ - ورد هذا البيت:

تَفَادِيْتُمْ أَسَاتَه نَيْبٍ تَجَمَّعَتْ

على رُمَّةٍ مِنَ الْعِظَامِ تَفَادِيَا

ولكن البيت في المطبوع كان بهذه الصورة:



تفاديهم أشباه نيب تجمعت

على رمة مثل الرماح تفاديا

ولكن المحققين لم يشير إلى هذا .

الأسقاط في المطبوع:

بَلَّغَتِ الْأَسْقَاطُ فِي الْمَطْبُوعِ (٦٨) سَقَطًا ، مَا بَيْنَ أُسْطَرٍ ، أَوْ بَيْتِ شَعْرٍ ، أَوْ
عِبَارَةٍ ، أَوْ كَلِمَةٍ ، أَوْ حَرْفٍ ، وَقَدْ أَثَرُ هَذَا سَلْبًا فِي الْمَادَّةِ الْعِلْمِيَّةِ لِلْكِتَابِ الَّتِي يَعْتَمَدُ
عَلَيْهَا الْبَاحِثُونَ .

ومنها :

- ٦٩ / ١ : ورد رجز على قافية اللّام ، وبعده مباشرة : «فكان بالأردن فتزوّج
امرأة» .

وبعد الرجز ، وقبل العبارة وَرَدَ فِي الْمَخْطُوطِ : «وكان هاشمٌ يُكنى بولده «نضلة» ،
وكان أكبرُ وُلده ، ونفي أُمِّيَّة عن الحَرَمِ عشرَ سنينَ » . فهذه العبارة كُلُّهَا سَقَطَتْ مِنْ
المَطْبُوعِ !

- ٢٨١ / ١ : «وكانت النمرُ بنُ قاسط بن هنب بن أفصى واللبوء بن عبد القيس
بن أفصى كانوا جميعاً إخوة لأمٍّ واحدة» .

وفي المخطوط : «وكانت النمرُ بنُ قاسط (مع إخوتهم وبني عمّهم بكر بن وائل ؛
لأنَّ بكرًا وتغلب ابني وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى وأوس الله وتيم الله وعائد
الله بني النمر بن قاسط) بن هنب بن أفصى واللبوء بن عبد القيس بن أفصى كانوا
جميعاً إخوة لأمٍّ واحدة» .

- ٢ / : «وكان جندهم الذين كانت تضعهم عندهم الأكاسرة» .

وَالصَّوَابُ :



”وَكَانَ جُنْدُهُمُ الَّذِينَ (يَقْهَرُونَ أَهْلَ الْحِيرَةِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْعَرَبِ الْأَسَاوِرَةِ) كَانَتْ تَضَعُهُمْ عِنْدَهُمُ الْأَكَاسِرَةَ“ .

- ٣١٧ / ١ ، جَاءَتْ قِطْعَةٌ عَلَى قَافِيَةِ النَّاءِ ، وَقَدْ سَقَطَ الْبَيْتُ الرَّابِعُ مِنْهَا ، وَهُوَ :

لَقَدْ حَكَمْتُ خُزَاعَةً حِينَ جِئْتُ

تُرِيدُ قِتَالَهَا مَاذَا أَتَيْتُ

- ٤١٢ / ٢ ، وَرَدَ الْبَيْتُ :

يُقُودُهُمْ سَعْدٌ إِلَى بَيْتِ أُمِّهِ

أَلَا إِنَّمَا يَرْجِي الدَّهِيْمُ وَمَا يَدْرِي

قُلْتُ : وَرَدَ فِي الْمَخْطُوطِ بَعْدَ الْبَيْتِ مُبَاشَرَةً سَطَرٌ أَخْلَى بِهِ الْمَطْبُوعُ ، وَهُوَ : «ثُمَّ

تَوَافَتِ الْجُنُودُ فِي خَمْسَةِ آلَافٍ ، مِنْهُمْ أَلْفَانِ مِنَ الْعَجَمِ ، وَثَلَاثَةُ آلَافٍ مِنَ الْعَرَبِ» ، ثُمَّ تَأْتِي بَعْدَهُ عِبَارَةٌ «فَأَجَارُوا اللَّطِيْمَةَ» الزَّائِدَةُ فِي الْمَطْبُوعِ ، وَبِهَا يَتِمُّ بِهَا الْمَعْنَى .

وَالْفِعْلُ «يَرْجِي» فِي الْبَيْتِ صَوَابُهُ «يُزْجِي» .

- ٢ / ، «فَقِيلَ لَهُ : لَا تَجِدْ إِلَيْهِ سَبِيلًا إِلَّا بِذَلِكَ» .

وَفِي الْمَخْطُوطِ : «فَقِيلَ لَهُ : (إِنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ إِلَّا بِالْحِيلَةِ ، فَأَمْنُهُ ثُمَّ اقْتُلْهُ ، فَقَالَ :

إِنِّي لَا أَكْرَهُ الْغَدَرَ ، فَقِيلَ لَهُ : إِنَّكَ لَا تَجِدْ إِلَيْهِ سَبِيلًا إِلَّا بِذَلِكَ» .

- ٢ / ، «فَإِنَّهُمْ كَانُوا يَذْبَحُونَ أَوَّلَ مَنْ يَلْقَاهُ يَوْمَ بُؤْسِهِ إِرْهَابًا لِلنَّاسِ» .

وَفِي الْمَخْطُوطِ : «فَإِنَّهُمْ كَانُوا يَذْبَحُونَ أَوَّلَ (مَنْ يَلْقَاهُمْ إِذَا نَهَضُوا لِلْغَزْوِ ، وَبِأَنَّ

النُّعْمَانَ كَانَ يَقْتُلُ كُلَّ) مَنْ يَلْقَاهُ يَوْمَ بُؤْسِهِ إِرْهَابًا لِلنَّاسِ» .

الْخَطَأُ فِي الْقِرَاءَةِ :

بَلَغَتْ الْأَخْطَاءُ فِي الْقِرَاءَةِ (٥٣٠) خَطَأً ، وَهُوَ أَمْرٌ خَطِيرٌ جَدًّا .

وَمِنْ الْأَمْثَلَةِ نَذْكُرُ مَا يَأْتِي :

- ٥١ / ١ : «قَالَ : وَكَسَرَى شَهْنَهَاءَ الَّذِي سَارَ مَلِكُهُ لَهُ مَا اشْتَهَى (رَاعَ عَثَقَ



وديسق)“ .

قلتُ : علّق نَاشِرُ الكتابِ على كلمة “شهنشاه” بالقول : “هكذا وردت” ، ثم جاء تعليق آخر : “العثق الأرض الخصيبة والديسق : الصحراء الواسعة وربما كانت الجملة أعجمية. انظر اللسان مادة عثق ودسق” .

كذا قالوا ، وهو سوء قراءة ، وعدمُ مَعْرِفَةٍ بِالشَّعْرِ وَوزنِهِ ! والصَّوابُ أَنَّ الكلامَ بعدَ الفعلِ “قال” ليسَ نثرًا بل هو بيت شعر ، وصوابُ الأمرِ كاملاً :
قَالَ :

وَكِسْرَى شَهْنَشَاهُ الَّذِي سَارَ مُلْكُهُ لَهُ مَا اشْتَهَى رَاحٍ عَتِيقٌ وَدِيسِقُ
- ٥٤-٥٥ : ” وفيه يقول من كلمةٍ أخرى ، بل عد هذا في قريض غيره :
* واذكُرْ فتى سهل الخليفة أروعا *

ذا التاج هَوْدَةٌ إِنَّهُ مِنْ يَلْقَهُ

يسجدُ ، وإن كان الأعزَّ الأمنعا»

قلتُ : « بل عد هذا في قريض غيره » ليس كلامًا نثريًا ، بل هو صدر البيت الأوّل ! ، أما العجز فَوَضَعَاهُ فِي وَسْطِ السَّطْرِ ، وَكَأَنَّهُ جَاءَ وَحْدَهُ ! لذا فَصَوَّبُ الْبَيْتَيْنِ بَعْدَ ضَبْطِهِمَا :

بَلْ عَدَّ هَذَا فِي قَرِيضِ غَيْرِهِ

واذكُرْ فتى سهل الخليفة أروعا

ذا التَّاجِ هَوْدَةٌ ، إِنَّهُ مِنْ يَلْقَهُ

يسجدُ ، وإن كان الأعزَّ الأمنعا

وهما في : ديوان الأعشى ٢٨١-٢٨٢ ، وروايةُ عجزِ الأوّلِ : «سمح الخليفة» .

- ١٩٠ / ١ : « فقالت العربُ : إن بني مدركة بن خندف



قد سبقوا الناس غداة الموقف

وخلفوا الهون بشرّ تخلف

قلتُ: «إن بني مدركة بن خندف «هُوَ مِنَ الرَّجَزِ، وقد جاء في المطبوع مُتَّصِلًا بِالْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ كَأَنَّهُ نَثْرٌ، و«تخلف» خطأ.

والصَّوَابُ فِي إِيرَادِ النَّصِّ وَضَبْطِهِ:

فَقَالَتْ الْعَرَبُ:

إِنَّ بَنِي مَدْرَكَةَ بْنِ خَنْدَفٍ

قَدْ سَبَقُوا النَّاسَ غَدَاةَ الْمَوْقِفِ

وَخَلَّفُوا الْهُونَ بِشَرِّ مَخْلَفٍ

٢/ ٤٧٠: عند حديث المؤلف عن مجلس سيف الدولة صدقة، ورد: «وكان أبو

عبادة البحرّي وصف مجلسه بقوله».

قلتُ: العبارة في المطبوع: «وكان أبا»، وقام الناشران بتغييرها على الرّغم من صِحَّتِهَا إِلَى: «وكان أبو»، بحجة وجود خطأ فيها، ولم ينتبها إلى استحالة أن يصف البحرّي مجلس سيف الدولة، وبينهما قُرُون!، فالجُمْلَةُ فِيهَا تَشْبِيهُ بِالْحَرْفِ الْمُشَبَّهِ بِالْفِعْلِ (كَأَنَّ) فَقَطْ، وليس بالفعل الناقص (كان)، فتكون العبارة، بعد ضبطها بالشكل: «وكان أبا عبادة البحرّي وصف مجلسه بقوله».

- ٢/ ٥٠٧:

عَشِيًّا ، وَاسْتَتَابَتْهُ الْجَنُوبُ

لَهَا مِنْ خَلْفٍ مَنَسَاءَ هُبُوبُ

بِهِ مِنْهَا إِذَا سُئِلَتْ نُدُوبُ

كَمَا يَرْغُو الْكَسِيرُ أَوِ الْعِيُوبُ

بِهِ مِنْ دَرِّهِ خَلْفٌ حُلُوبُ

١- تَهَادَتْهُ الرِّيحُ فَهَيَّجَتْهُ

٢- وَحَثَّتْهُ زَعَاذُ رِيحِ غَرْبٍ

٣- وَفُرِّيَ جِلْدُهُ بِسُيُوفٍ بَرَقَ

٤- فَحَارَ وَعَجَّ لَمَّا أَنْجَبَتْهُ

٥- أَلَيْسَ بِهِ الرِّعَاءُ ، وَكُلُّ فَجٍّ



١- الصواب: «واستثارتها».

٢- الصواب: «مَنْشَيْهِ».

٣- الصواب: «سُلَّتْ»؛ كي يستقيم المعنى .

٤- الصواب: «فَخَارَ»؛ ليستقيم المعنى بها.

٥- الصواب: «أَلَسَّ» .

اللَّسُّ: أَوَّلُ الرَّعِيِّ. تاج العروس (ل س س) ٣/ ٢٥٥.

١/ ٣٦١، ٢/ ٤٣٠، ٤٥٢، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٩١، ٤٩٨، ٤٩٩ .

١- قَوْمٌ عَلَوْا مُضَرًّا فَضْلًا كَمَا فَضَلَتْ

على الْوَرَى مُضَرٌّ فِي الْمَجْدِ وَالْحَسَبِ

٢- وَشَادَ رُكْنًا لِرُكْنِ الدِّينِ أَسَّهْ

فِي الْمُلْكِ لَوْلَا انْتِقَاضُ الْمُلْكِ لَمْ يَجِبِ

٣- فَكَ الْعُنَاةَ ، وَأَسْنَى فِي الْهَبَاتِ ، وَلَمْ

يَقْطَعُ شَوَابِكَ أَرْحَامٍ ، وَلَمْ يَخْبِ

٤- انْتَاشَ أَسْرَاهُمْ مِنْ أَرْتُوقٍ ، وَهُمْ

فِي دِينَ ذِي سُوسٍ بِالتَّاجِ مُعْتَصِبِ

٥- إِرَادَةُ ذَاتُ أَرْكَانٍ مُلْمَلَمَةٍ

رَمَاهُ فِي مِثْلِ مَوْجِ اللَّجَّةِ اللَّجِبِ

٦- إِذَا بَدَتْ فِي سَرَابِيلِ الْحَدِيدِ حَكْتُ

عَرُوسَ قَوْمٍ حَفَوَهَا مِنْ أَدَى الْحَرْبِ

٧- فَعَرَّدَا وَالْمَنَايَا تَسْتَزِيرُهُمَا

عَنْ خَادِرٍ بِدَمِ الْأَقْرَانِ مُخْتَضِبِ



٨- وَيَوْمَ عَانَةَ لَّمَّا أَنْ غَدَا بُلُكُ

فِي أَمْرِهِ لَبِكَ مِنْ شِدَّةِ الرَّهَبِ

٩- وَالْخُرْمِيُّ وَقَدْ وَافَتْ كَتَائِبُهُ

أَرْضَ الْخَرِييَةِ مِنْهُ انْصَاعَ الْخَرْبِ

١٠- يَلْذَنَ بِالْعَفْوِ مِنْ ذِي رَأْفَةٍ سَدِكِ

بِالْحِلْمِ، إِنَّ طَاشَ حِلْمٌ مِنْ أَخِي غَضَبِ

١١- عَبْرَى يُنَافِسُهَا فِي عَذْلِهِ حَسَدًا

تَأْتِي، وَمِنْ شَوْقِهَا كَالْمَدْنِفِ الْوَصْبِ

١٢- بُرُوجُهَا مِثْلُ ثَغْرِ زَانَهُ رَتَلُ

مُوشِيَّةٌ شَرْفًا مِنْ غَيْرِ مَا شَنْبِ

١٣- كَسَوْتُ أَمْثَالَهَا مَا نَالَهَا أَمَلُ

وَقُدْنُهَا وَهَيَّ كَالْعَنْقَاءِ فِي الْهَنْبِ

١- في المطبوع: "مضر".

٢- في المطبوع: "انتقاص الملك لم يُجِب"، والصواب ما أثبتناه.

٣- في المطبوع: «يَقْطَعُ أَرْحَامَ سَوَابِكِ وَلَمْ تَحْبِ»، خطأ.

٤- انتاش: انتزع. تاج العروس (ن و ش) ١٧/٣٩٧.

وفي المطبوع: «ايتاش»، وهو تصحيف.

٥- في المطبوع: «اراده»، وهو خطأ، والصواب ما أثبتناه.

٦- في المطبوع: «هفوفها».

٧- في المطبوع: «عن حادر بدم الأقرن مختصب»، خطأ.

وقد رأينا أنَّ كلمة «خادر» هي المناسبة للمعنى. يُقال: أَسَدٌ خَادِرٌ، أي مُقِيمٌ فِي



عَرَيْنَ دَاخِلٌ فِي الْخَذَرِ. تاج العروس (خ در) ١١ / ١٤٠ .

٨- «لَبَكَّا» ، بِالنَّصْبِ ، فِي الْمَطْبُوعِ : «لَبَك» ، خَطَأً .

٩- وَفِي الْمَطْبُوعِ : «الْحَرْب» ، تَحْرِيفٌ .

١٠- سَدِكٌ : لَا زَمَّ .

وَفِي الْمَطْبُوعِ : «شَدَّكَ» ، تَحْرِيفٌ .

١١- فِي الْمَطْبُوعِ : «عَدْلِهِ» ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَاهُ .

١٢- الرَّتْلُ : بَيَاضُ الْأَسْنَانِ ، وَكَثْرَةُ مَائِهَا ، وَالْمُفْلَجُ مِنَ الْأَسْنَانِ ، وَالْحَسَنُ . تاج

العروس (ر ت ل) ٢٩ / ٣٢ . وَضَبَطَ الْكَلِمَةَ مُحَقِّقًا الْكِتَابَ بِسُكُونِ التَّاءِ ، خَطَأً .

وَفِي الْمَطْبُوعِ : «مَوْشَى» ، وَبِهَا يَخْتَلُ الْوِزْنُ ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَاهُ .

١٣- فِي الْمَطْبُوعِ : «وَهَوْتَهَا» ، خَطَأً .

- ٢ / ٤٧١ .

مِنْ خَوْفٍ جَعَلَ الْأَرْضَ فِي عَيْنِهِمْ

عَلَيْهِمْ أَضِيقَ مِنْ حَلَقَتِهِ

فِي الْمَطْبُوعِ : «أَعَيْنَهُمْ» ، خَطَأً .

- ٢ / ٤٩١-٤٩٢ .

١- أَيْنَ الَّذِي لَمْ يَحْتَمِلْ عَنْ جَارِهِ

مَا جَرَّهَ يَوْمًا [إِلَيْهِ] الْمُسْبَرُ ؟

٢- حَتَّى تَحَمَّلَهُ جُشَيْشٌ دُونَهُ

كَرَمًا ، وَقَصَّرَ [عَنْ حِمَاةِ] الْمُنْذِرُ

٣- مِمَّنْ يُجِيرُ دِيَارَهُ وَرِبَاعَهُ

مَا كَانَ [يُحَصِّرُهُ] وَمَا لَا يُحَصِّرُ



٥- فَأَبَاحَهَا الْبَرَّاضُ نَهَبًا قَوْمَهُ

بِكْرًا ، [فَكَانَ بِهَا] الْفَجَارُ الْأَكْبَرُ

قلتُ: ما بين العضادتين في الأعجاز التالية زيادة ضرورية لم ترد في الكتاب بسبب الطمس.

- ٣٦١ / ١ :

١- فَكُلُّ الْأَنَامِ لَهُمْ تَابِعٌ

وَكُلُّ الْعَلَاءِ إِلَيْهِمْ يؤولُ

٢- تَفُوتُ الْجِيَادَ ، وَمَا مَسَّهَا

وَجِيفٌ ، وَلَا نَالَ مِنْهَا ذَمِيلٌ

١- في المطبوع: «العلأ»، من غير الهمزة.

٢- الجياد، ضبطها المحققان بالضم، وهو خطأ يُفسد المعنى، والصواب بالفتح، كما أثبتنا.

وفي المطبوع: «دميل»، خطأ.

الذَّمِيلُ: السَّيْرُ اللَّيْنُ مَا كَانَ. تاج العروس (ذ م ل) ٢٩ / ١٧ .

- ٤٩٧ / ٢ :

١- تَحْتَهَا خَنْدَقٌ وَخَيْلٌ قَتَامَى

حَوْلَ قَرَمٍ مَا إِنَّ لَهُ مِنْ مُسَامٍ

٢- مِثْلُ وُرْقِ الْجِمَالِ فَوْقَ ذُرَاهَا

أَزِيدَتْ لِلْعُيُونِ بِيضَ نَعَامٍ

٣- فَصَلَتْهُ وَقْتَ الْوِلَادَةِ بِأَقْرَبِ

وَلَادٍ مُعْجَلٍ مِنْ فِطَامٍ



١- الصواب : "تسامى".

٢- الصواب : "أزبدت"، خطأ.

٢- الصواب : «بالقرب».

-٢/ ٤٨١ :

إِذَا مَا أَتَى بِأَبْهَا خَائِفٌ
[فقد] حَلَّ مِنْهُ مَحَلَّ النُّجُومِ
قلتُ : ما بين العضادتين زيادة ضرورية ليستقيم الوزن.
-٢/ ٤٥٣ :

- ١- بِمَنْ مَعَدُّ تُفَدِّيهِ بِأَنْفُسِهَا
طُرًّا ، وَتَحْسُدُهَا عَلَيَاءُ [و] الْيَمَنُ
- ٢- يواصل كُلَّ علاءٍ خَفَى زَمَنًا
وَكُلَّ مَكْرَمَةٍ مَهْجُورَةٍ قَمَنُ
- ٣- مَا الْبَحْرُ إِذْ جَاشَ غَرِيَاهُ ، وَهَاجَ لَهُ
مَوْجٌ يُرْصَصُ فِي أَشَائِهِ السُّفُنُ
- ٤- وَارْتَاخَ لِلْمَجْدِ ، وَاهْتَزَّتْ شَمَائِلُهُ
لَهُ ، كَمَا اهْتَزَّ فِي أَفْنَانِهِ الْغُصْنُ
- ٥- لَا يَعْتَرِيهِ وَرَاءَ الْبَذْلِ مَنَدَمَةٌ
وَلَا عَلَى عَرَضِهِ مِنْ فِعْلِهِ دَرَنُ
- ٦- إِذِ الْبَاحِلُهَا طَيْشُ الْحُلُومِ غَدَا
كَأَنَّمَا قَدْ رَسَا فِي دَسْتِهِ حَصْنُ

- ١- أضفنا حرفَ الواو فقط فاستقام البيت ، ولم يرد في المطبوع.
- ٢- صواب الصدر : : "بِوَصْلِ كُلِّ علاءٍ [قد] خَفَى زَمَنًا" ، كي يستقيم بها الوزنُ

والمعنى .

٣- الصواب : «غرباه» .

٤- الصواب : «أفناؤه» .

٥- الصواب : «تعتريه» .

٦- الصواب : «إِذَا الْحُبِّي حَلَّهَا» .

- ٢ / ٥٢٥ :

١- فَبِتُّ أَجَافِي الْجَنْبِ مِنِّي [عَنِ] اسْمِهِ

يُسَابِقُهُ قَلْبِي إِلَى الْخَفَقَانِ

٢- كَمَا عَمَّ مَنْ فِيهَا نَوَالُ ابْنِ مَزِيدٍ

وَجَادَهُمْ مِنْ سَبِيهِ الْمُتَدَانِي

٣- لَأَنْتِي رَأَيْتُ الْغَيْثَ يُحْيِي نُوبِلَهُ

جَمَادًا ، وَيُحْيِي أَشْرَفَ الْحَيَوَانِ

١- ما بين العضادتين زيادة ضرورية .

٢- الصواب : «سبيه» .

٣- الصَّوَابُ : «بُوبِلِهِ» .

نِسْبَةُ الْأَبْيَاتِ:

١ / ١١٤ : وقال بعضهم:

جَزَانِي جَزَاهُ اللَّهُ شَرَّ جَزَائِهِ

جَزَاءَ سِنِمَارٍ وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ

سَوَى رَصِّهِ الْبَنِيَانَ عَشْرِينَ حُجَّةً

يُعَلِّي عَلَيْهِ بِالْقِرَامِيدِ وَالسَّكْبِ



ورجعاً في تخريج البيتين إلى : تاريخ الطبري ٦٦/٢ ، وثمار القلوب ١٠٩ ، والروض
الأنف ١/ ١١١ ، ومعجم البلدان (الخورنق) ، وآثار البلاد ١٧٦ وما بعدها .
قلت : ضَبَطًا «حُجَّةً» بِضَمِّ الحاء ، وصوابها بِالْكَسْرِ «حِجَّةً» ، وَذَكَرَا أَنَّ «يُعَلِي»
في المخطوط «لعل» ، وهذا خطأ ، ففيه «يعل» .

ولم يذكر اسمَ الشَّاعِرِ في بَعْضِ هَذِهِ الْمَصَادِرِ الَّتِي رَجَعَا إِلَيْهَا . وهذا استقصاءٌ
في تخريج البيتين :

لعبدِ العُزَّى بنِ امرئِ القيسِ الكَلْبِيِّ في : تاريخ الطبري ٦٦/٢ ، أمالي ابن
الشجري ١/ ١٠٢ ، الأشباه والنظائر ٧١٣ ، الروض الأنف ١/ ٢٢٩ ، والأول له
فقط في : نسب معد واليمن الكبير ٦٢٧ .

وهما لابنهِ شراحيل في : ثمار القلوب ١/ ٢٤٨-٢٤٩ ، ولشرحيل الكَلْبِيِّ في :
المستقصى ٢/ ٥٢ .

ولسليط بن سعد في : خزانة الأدب ١/ ٢٩٤ .
وللكَلْبِيِّ - من دون تحديد - في : الحيوان ١/ ٢٣ .
وهما من غيرِ عَزْوٍ في : معجم البلدان ٢/ ٤٠١ ، آثار البلاد ١/ ١٨٦ ، والأول
فقط كذلك في : مجمع الأمثال ١/ ١٥٩ ، جمهرة الأمثال ١/ ٣٠٥-٣٠٦ .

- ١/ ٢٢٧-٢٢٨ : وَرَدَتْ قِطْعَةٌ مِنَ الرَّجَزِ :

هل لكم يومٌ كيومِ جيلة

يوم أتتا أسد وحظله

والملكِ والجموعِ ازفلة

كانهم مهنوة مجدله

نقريهم هنديةً مصقله

لم تعد أن أفرش عنها الصقله



ورَجَعَا في تخريجها إلى الأغاني ١١/ ١٤٢ فقط .

قُلْتُ : الأَشْطَار عدا الثالث والرابع ليزيد بن عمرو بن الصعق في : لسان العرب ٦/ ٣٣١ (فرش)، ١١/ ٣٨٠ (صقل)، التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٣، تاج العروس ١٧/ ٣٠٧ (فرش). وللسندري بن يزيد بن شريح بن عمرو بن الأحوص بن كلاب في : تاج العروس ٢٩/ ٣١٦ (صقل)، ونَبّه على خَطَأِ نِسْبَتِهِ إلى الأَوَّل . وَالْمَشْطُورُ الأَخِيرُ مِنْ غَيْرِ عَزْوٍ في : أساس البلاغة (فرش)، جوهرة اللغة ١٢٦٥، مقاييس اللغة ٤/ ٨٨، مجمل اللغة ٤/ ٤٨٧.

وَصَوَابٌ إِيْرَادُهَا وَضَبُّهَا :

هَلْ لَكُمْ يَوْمَ كَيَوْمِ جَبَلَه
يَوْمَ أَتَتَا أَسَدٌ وَحَنَظَلَه
وَالْمَلِكَانَ وَالْجُمُوعَ أَزْفَلَه
كَأَنَّهُمْ مَهْنُوءٌ مُجَدَّلَه
نُقِرِيهِمْ هِنْدِيَّةً مُصَقَّلَه
لَمْ تَعُدْ أَنْ أَفْرَشَ عَنْهَا الصَّقَلَه
- ٢/ ٤٣٧، ورد هذا الرجز :

يَا أَيُّهَا الْمَاتِحُ دَلُوي دونكا إني رأيتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَا
فَخَرَّجَاهُ عَلَى الْمَذْكُورِ وَالْمُوَثَّثِ ٣٣٢ .

أَقُولُ :

نُسِبَ إلى رُوْبَةِ في : الوساطة ٢٧٥، ما لم ينشر من الأُمالي الشجرية ١٨٤ . وأُخِلَّ بِهِ دِيَوَانُهُ .

وُنُسِبَ إلى جاريةٍ مِنْ بني مَازَن في : الروض الأنف ٧/ ٥٧، شرح التصريح على التوضيح ٢/ ٢٩١ .





وإلى راجزٍ جاهليٍّ من بني أسيد بن عمرو ، في : الخزانة ١٥ / ٣ .
ومن غير عزوٍ في : المذكر والمؤنث ١ / ٤٤٤ ، الباب في علل البناء والإعراب
١ / ٤٦١ ، شرح الكافية الشافية ٣ / ١٣٩٤ ، الإنصاف في مسائل الخلاف ١ / ١٨٩ ،
حاشية الصبان ٣ / ٣٠٥ .

١ / ١٩٤ ، ورد بيت لعنترة بن شداد :

وليسَ الفرارُ اليومَ عَارٌ على الفتَى
وقد جُرِّبَتْ منه الشَّجَاعَةُ بِالْأَمْسِ

قلت:

أَخْلَّ بِهِ دِيوَانُهُ.

وَيُنْسَبُ الْبَيْتُ - ضمن قطعة - إلى ثلاثة شعراء ، وهم : أوس بن حجر في:
شعره ٥١ ، وعمرو بن معد يكرب في : شعره ١٢٩ ، والرواية فيها :

وليسَ يُعَابُ المرءُ من جُبِنَ نَفْسِهِ

إِذَا عُرِفَتْ مِنْهُ الشَّجَاعَةُ بِالْأَمْسِ

وإلى عبد الله بن عنقاء الجهمي في : الأشباه والنظائر ١ / ٣٠٢ ، غرر الخصائص
الواضحة ٤٦٥ ، والعجز فيهما برواية : «إِذَا عُرِفَتْ» أيضًا .

واكتفى نَاشٍ فإن تحقق أول الأولين فخلف رَا المَطْبُوعِ بنسبته إلى الشاعر الثاني
بالرجوع إلى : (العقد الفريد) لا شعره!

- وأحياناً يرجعان إلى أحد المصادر ، لكنهما لا يُفِيدَانِ مِنْهُ .

فَعَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ - لا الحصر - وَرَدَتْ فِي ١ / ١٣٥ - ١٣٦ فَصِيْدَةٌ لَامِيَّةٌ لِلْمَتَلَسِّسِ
الضُبُعِيِّ ، فَرَجَعَا إِلَى دِيْوَانِهِ فِي تَخْرِيجِهَا ، وَجَاءَ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآخِرَيْنِ خَطَّانٌ ، الْأَوَّلُ
فِي كَلِمَةِ «حَدَّثَهُمْ» وَصَحِيحُهَا «جَدَّتْهُمْ» ، وَالثَّانِيَةُ «الْعُمُومَةُ» وَصَوَابُهَا «الْعُمُومُ» ،
وَالْكَلِمَتَانِ وَاضِحَتَانِ جِدًّا فِي الْمَخْطُوطِ ، الْوَرَقَةُ ٤١ .

١/ ١٣٧ - بيتان لطرفة بن العبد ، جاء الأول:

أَبَى الْقَلْبُ أَنْ يَهْوَى السَّيْدِيرَ وَأَهْلَهُ

وإن قِيلَ عَيْشُ بِالسَّيْدِيرِ غَزِيرُ

قلت:

أَخْلَّ بِهِمَا دِيوان طَرْفَة بن العبد .

وهما لسويد بن حذاق العبديّ في : اختيار الممتع ١/ ١٣٤ ، الحماسة البصرية

٢٨٤-٢٨٥ .

ولسويد بن منجوف العبدي في : بهجة المجالس ٢/ ١٠٣ .

وللذهاب العجلي في : الأغاني ، شرح المعلقات السبع ١١٥ .

ولسلامة بن جندل في : ديوانه ٢٣٨-٢٣٩ ، ونَبّه مُحَقِّقَهُ على أَنَّهَا نُسِبَتْ إِلَيْهِ خَطَأً .

ومن غير عزو في : التذكرة الحمدونية ٩/ ٣٨٤ ، نشوة الطرب ٢٧٩ .

ورواية صدر الأول في : اختيار الممتع : "يأتي" . نشوة الطرب : "فَالَيْتُ لَا آتِي" .

١/ ٣٢٠ - قَالَ الشَّاعِرُ:

قَلَامِسَةٌ قَدْ سَاسُوا الْأُمُورَ فَأَحْسَنُوا^(١٤)

سَيَاسَتَهَا حَتَّى أَقَرَّتْ لِمُرْدِفٍ

وقد ذَكَرَا أَنَّهُ لِلْقَاسِمِ بن ثابت ، برجوعهما إلى (الروض الأنف) فقط .

قُلْتُ: وَرَدَ الْبَيْتُ على (الروض الأنف) فقط ، وفيهِ عبارة «أنشد القاسم بن

ثابت» ، مَعَ الْعِلْمِ أَنَّ الْفِعْلَ «أنشد» لَا يَعْنِي أَنَّهُ لِلشَّاعِرِ ، بَلْ أَنْشَدَهُ لغيره ، وَلَوْ بَدَلَا

مَزِيدًا مِنَ الْجَهْدِ لَعَرَفَا أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ لَمْ يَكُنْ شَاعِرًا ، وَلَيْسَ جَاهِلِيًّا ، بَلْ تُؤَيِّ سَنَةِ

٣٠٢ هـ ، بَلْ هُوَ صَاحِبُ كِتَابِ (الدلائل) ، وَأَنَّهُ أَنْشَدَ - أَي : أوردَ - الْبَيْتَ فِي كِتَابِهِ ،

وَلَيْسَ لَهُ! وَكَانَ لَدَيْهِمْ مَفْتَا حٌ سَهْلٌ وَهُوَ كِتَابُ : معجم البلدان ١/ ٩٦ ، وَهُوَ مِنْ

مصادرهما ، ففيهِ وَرَدَ الْبَيْتُ ، وَقَبْلَهُ «أنشد قاسم بن ثابت لبعض الأعراب» !



والبيت لعبد الرحمن بن أرطاة بن سيحان الجسري في: الدلائل في غريب الحديث
١٠٩، تاريخ مدينة دمشق ٣٤ / ١٨٢، ومن غير عزو في: الروض الأنف ١ / ١٣٩،
لسان العرب (ردف) ٩ / ١١٥، تاج العروس (ردف) ٢٣ / ٣٣٣.

الخطأ في القراءة

١٨٨ / ١ وردت أبياتٌ لذي الغلصمة العجليّ، جاء أولها:

أَلَمْ تَرَبْ سَطَامَ بْنَ قَيْسٍ وَعَامِرًا

ثَوَى ، وابن آل الحكم الحارث بن شهاب

وعلى ناشر الكتاب: "لم نهند إلى هذه الأبيات".

قلت:

١- الأبيات في: الديباج ٢١.

٢- "وبن آل الحكم الحارث"، فيها زيادة "الحكم" التي تخلّ بالوزن، وهي في
المخطوط مضروبٌ عليها، وعلى الرغم من ذلك أثبتنا الناشر أن خطأ.

الخطأ في التدوير:

مثال ذلك:

١ / ٢٣١:

فلقد تعلّم القبائل أنا نستبيح

سُح المتوجّ الصنديدا

والصواب:

فلقد تعلّم القبائل أنا

نستبيح المتوجّ الصنديدا

إحالة المؤلف إلى بعض المصادر:



١/ ١٦٣: "كما قال الشريف أبو الحسن محمد بن مُحَمَّدٍ العلويّ النَّسَابَةُ في معنَى يشبه هذا المعنى في كتابه الذي سَمَّاهُ (تهذيب الأعقاب).

وعَلَّقَا في الهامش: "لم نهتد إلى الكتاب".

قُلْتُ: اسمه (تهذيب الأنساب ونهاية الأعقاب)، وهو لشيخ الشرف محمد بن أبي جعفر العبيدلي النَّسَابَةُ (ت ٤٣٥هـ)، ولم يرد النَّصُّ في المطبوع منه بتحقيق الشيخ مُحَمَّدٍ كاظم المحمودي في قُم، ٢٠٠٧م، ولكنّه موجودٌ ضمن استدراقات ابن طباطبا في مخطوط (تهذيب الأنساب)، في ضمن مجموع بالمكتبة التيمورية في القاهرة بالرقم تاريخ ٩٣٠، ص ٤٢٨-٤٢٩.

١/ ٢٤٣-٢٤٤: "رَوَى الْمَرْزُبَانِيُّ بِإِسْنَادٍ ذَكَرَهُ: أَنَّ الْحَكَمَ بْنَ أَيُّوبَ الثَّقَفِيَّ عامل الحجاج بالبصرة كانَ بِخَيْلاً..." إلى آخرِ الخبرِ.

قُلْتُ: الْخَبْرُ مِنْ كِتَابِ (الورقة) للمرزبانيّ، في القسم السَّاقِطِ مِنْهُ^(١٥).
التَّرَاجُمُ:

- ص ٩-١٥، ورد: "سمعت القاضي الأرشد أحمد بن محمد الثَّقَفِيَّ"، فقالوا: "وإن كنا لم نوفق إلى معرفة القاضي الارشد، فقد وجدنا أن ولده قد توفي سنة ٥٥٥هـ". ورجعنا إلى (المنتظم) لابن الجوزيّ، حيث ترجمة ولده "جعفر".

قُلْتُ: هو: أبو الحسين أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن حَمَزَة بن مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد بن عبد الرَّحْمَن بن قَارِب بن الْأَسْوَد بن مَسْعُودٍ الثَّقَفِيّ. وُلِدَ سنة ٤٢٢هـ. قَاضِي الْكُوفَةِ. ودَخَلَ بَعْدَ دَ كَبِيرًا، وتفقه على القاضي الدَّامَغَانِيّ، وروى عنه عَدَدٌ مِنَ الْمَشَايخ. تُوفِّيَ بَعْدَ جُمَادَى الْآخِرَةِ سنة ٤٩٥هـ. ترجمته في: الجواهر المضية ١/ ٩٤-٩٥، الطبقات السنية في تراجم الحنفية ١/ ٤٦.

- ٢/ ٦٤: "أخبرنا محمد بن جعفر إجازة"، فلم يترجم له هنا، ولا ذكره في

المقدمة.



قلت: هو أبو عبد الله محمد بن هبة الله بن جعفر الوراق الطرابلسي. قرأ على القاضي أبي القاسم بن البراج وعلى الشيخ الطوسي، وله تصانيف، تُوفي سنة ٤٨٤ هـ. ترجمته في: أمل الآمل ٢/ ٣١٢-٣١٣، معالم العلماء ١٥٥، بحار الأنوار ١٠٢/ ٢٦٥، أعيان الشيعة ١٠/ ٩١، معجم المؤلفين ٢١/ ٩٠، تعليقة أمل الآمل ٣١١. ٢/ ٤٩٣: «هشام بن محمد بن شرقي بن القطامي».

قلت: هذا خطأ كبير، فهذا ليس علماً واحداً، بل هما علمان، و «بن» في الوسط صوابها حرف الجر «عن»، لذا فصواب النص: «هشام بن محمد، عن شرقي بن القطامي»، والأول هو المعروف بابن السائب الكلبي، والثاني هو أبو المثنى الوليد (المعروف بشرقي) بن حصين (الملقب بالقطامي) بن حبيب بن جمال، الكلبي الكوفي. استقدمه أبو جعفر المنصور إلى بغداد ليُعلم ولده المهدي الأدب. وكان صاحب سمر. تُوفي نحو سنة ١٥٥ هـ (١٦).

الخطأ في تعيين الكلمة التي تنتهي بها لوحة المخطوط:

وَصَحَ النَّاشِرَانِ أَرْقَامَ صَفَحَاتِ اللَّوْحَةِ، لا أرقام صفحات المخطوط، ومع هذا فقط أخطأ في تثبيت نهايات بعضها، ومنها:

- ص ٢٤ / ذُكِرَ أَنَّ اللُّوحَةَ ١٦ تنتهي بكلمة «اليونانية»، والصحيح «غيرهم» قبلها بسطر.

- ص ٥٧ / ذُكِرَ أَنَّ اللُّوحَةَ ٢٠ تنتهي بكلمة «أبا»، والصحيح أنها تنتهي بكلمة «وقالوا».

- ص ١٢٣ : ذُكِرَ أَنَّ اللُّوحَةَ ٣٨ تنتهي بعبارة «مالك وكان»، والصحيح أنها تنتهي بعبارة: «الحضيض وكان». مع أَنَّ وُجُودَ الْفِعْلِ الْناقِصِ فِي الْعِبَارَةِ الْأُولَى رَائِدًا!

- ص ١٨٨ ذُكِرَ أَنَّ اللُّوحَةَ ٥٥ تنتهي بكلمة «بن شداد»، والصحيح «عنتر».



- ص ٢٠٢ / ذكر أن اللوحة ٦٠ تنتهي بكلمة "موتة"، والصحيح "لأحد" قبلها بنحو سطرٍ.

- ص ٢٩٤ / ذكر أن اللوحة ٨٨ تنتهي بعبارة "في يده"، والصحيح أنها تنتهي بكلمة "لقفاها".

- عدم التفريق بين نشرات الديوان الواحد؛ فقد رجعا إلى أكثر من نشرة لعدد من الدواوين، وكان يمكنهما الاعتماد على النشرة العلمية فقط، من ذلك: ديوان أبي تمام، إذ رجعا إلى تحقيق محمد عبده عزام في القاهرة ١٩٥٧، وطبعة دار القلم في بيروت، د. ت، وثالثة بتصحيح عبد الحميد يونس وزميله في القاهرة ١٩٤٢ م، وكذلك ديوان المتنبي، إذ أشارا ص ٦٧١ إلى رجوعهما إلى نشرتين منه.

- إهمال ضبط الكلمات التي تحتاج إلى تشكيل.

- الضبط غير الصحيح لبعض الكلمات.

الفهارس:

بلغ عدد صفحات الفهارس ١٤٧ صفحة، وهي أحد عشر فهرساً بحجم كبير، من ص ٥٣٥-٦٨١، وهي للقرآن الكريم، والحديث، والأمثال، والأشعار، والأرجاز، والأعلام، والقبائل والجماعات، والبلدان والمواضع، والأيام، ومصادر ومراجع التحقيق، وموضوعات الكتاب.

ويلاحظ عليها ما يأتي:

تم ترتيب الآيات القرآنية على حروف المعجم بداية كل آية، وليس على أسماء السور، كما هو المعمول به في هذا الفهرس.

وشمل الترتيب المعجمي فهرسي الحديث، والأمثال.

- فهرس الأشعار وآخر للأرجاز ص ٥٤٣-٥٦٥.

هذان الفهرسان جاء ترتيبهما - في الظاهر - على القوافي، مع ذكر اسم الشاعر



أو الراجز ، ولكن بعد التدقيق فيها يَتَبَيَّنُ أَنَّ ترتيبَ القَوافي الخاصة بهما كان مُبَعَثَرًا داخل كلِّ حرف ، إذ تَمَّ إيرادُ كُلِّ حَرْفٍ على وَفْقٍ تَسْلُسُلٍ وُرُودِهِ في الكِتَابِ .
وكان مِنَ الصَّوَابِ أَنْ يَعْمَدَ صَانِعُهُمَا إلى إِحْدَى طَرِيقَتَيْنِ ، الأولى - وَهِيَ الْأَشْهُرُ - : أَنْ يَكُونَ تَرْتِيبُ القَوافي على حُرُوفِ الرَّوْيِ ، أي الترتيب الألفبائي (الأبثني) ، ثُمَّ على أساس الحركات : الضَّمَّة ، فَالْفَتْحَة ، ثُمَّ الكسرة ، وأخيرها السكون ! .
والأخرى : أَنْ يَكُونَ الترتيبُ على البُحُورِ الشُّعْرِيَّةِ ، وَهِيَ طَرِيقَةٌ قَلِيلَةُ الاستِعْمَالِ وَنَادِرَةٌ .

إِلَّا أَنْ نَاشِرِي الكِتَابِ رَتَّبَا القَوافي على وَفْقٍ مَحِيَّهَا بتسلسل صفحاته ، مِنْ البداية إلى النِّهَايَةِ ، رُبَّمَا لِلسَّهُولَةِ ، لَا الْمَنْهَجِ !
وقد سَقَطَ مِنَ الْفَهْرَسِ الْأَوَّلِ :

البراض ٤٨٢

الضرار ٣٤١ .

لم يرد اسم الشاعر ص ٥٥٠ في مادة (فجارا - ٤٨١ - ٤٨٢) ، وهو (البراض) ، ورقم الصفحة الصحيح ٤٨٢ .

وكذلك في ص ٥٥٣ في مادة (وخيو لا) خَلَّتْ مِنْ اسم الشاعر ، وهو (النابعة الذيباني) ، كما لم يُذكر رقم صفحة أُخْرَى جاءَ فيها البيتُ ثَانِيَةً ، وهو ٥٠٣ .
وَسَقَطَ مِنَ الْفَهْرَسِ الثَّانِي :

معد / جميل بشينة ٣٤١

ويلاحظ أن حرف (الهاء) في ترتيب القوافي ليس خالصاً لبعض القطع ، مثل (مسار بها) ، أو (ذوقه) ، فالأوَّلَى على قافية الباء ، والأخيرة على قافية القاف .

فهرس الأعلام:

كان حقُّ هذا الفهرس أن يتقدَّم على الفهرسين السابقين .



في حرف الميم جرى التفريق بين (محمد بن عمران بن يوسف المرزباني) ص ٦٠٨ ، وبين (أبو عبيد الله المرزباني) ص ٦٠٩ ، وأُعطيَ لِكُلِّ مِنَ الاسمينِ الصّفحاتِ الخاصّةِ بِهِ .

والصّوابُ أنّهما اسم لعلمٍ واحدٍ ، فكان ينبغي توحيد الموضع ، وإدراج الاسمين في مكانٍ واحدٍ ، والإحالة إلى الاسم الثاني ، مع ملاحظة أنّ "يوسف" خطأ ، وصوابه "موسى" .

وجاء في ص ٥٦٠ : أبي اسحق ، والصواب : أبو إسحاق .

وفي ص ٦٠٩ قُدِّمَ (مروان بن زنباع) على (مروان بن الحكم) ، والصّوابُ العكس .

وسَقَطَ مِنْهُ :

بشر بن ربيعة ٢٠٧ .

فهرس القبائل والجماعات :

ص ٦٢٠ قدم (الأرحاء) على (الأراك) ، والعكس هو الصحيح .

جاء ص ٦٢٤ : حمان بن كعب ٥٢٢ ، والصحيح ٥٢٠ .

فهرس مَصَادِر ومراجع التَّحْقِيق :

جاء الترتيب فيه على أساس المؤلفين ، لا الكتب ، وهذا خلاف الإحالة في الهامش التي كانت إلى أسماء الكتب لا المؤلفين .

وقد وردت كلمة الكنى الخاصة بالمؤلفين بالجرّ ، والصّوابُ بالرفع ، مثل : "ابن الأثير ، أبي الحسن" ، والصحيح : أبو الحسن ، في ٥٢ خطأ ، وذلك في الصفحات ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ .

وحدث فَصْلٌ بَيْنَ (ابن الزبير) ص ٥٨٤ ، وبين (عبد الله بن الزبير) ص ٥٩٤ ،



والصحيح التوحيد في الموضع الثاني .

ص ١٢٨ : شرح القصائد العشرة ، وأعاد هذا بعد ستّة أسطرٍ ، والصّوابُ
”العشر“ .

- وجاء ص ٦٥٧ :

البصري (مجهول) : الحماسة البصرية ، عالم الكتب ، بيروت ، ب ت .
قلت : البصريُّ ليس مجهولاً ، وكذلك سنة الطبع ومكانه ، ولم يرد اسمُ المحقّق ،
وهذا تفصيلُهُ :

- الحِمَاسَةُ البَصْرِيَّةُ : صدر الدين عليّ بن أبي الفرج بن الحسن البصريّ (ت
٦٥٦هـ) ، تحقيق د. مختار الدين أحمد ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .
وهي مصورة عن طبعة الهند ، ١٩٦٦م .

وكان الأوّل الرجوع إلى : تحقيق د. عادل سليمان جمال ، مكتبة الخانجي ،
القاهرة ، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م .

- ص ٦٦١ : ابن حجر : تبصير المنتبه ، تحقيق محمد علي البجاوي .

الصّوابُ : عليّ محمد البجّاويّ .

المتنبّي : الديوان ، تحقيق عبد الرحمن البرقاوي .

الصواب : البرقوقيّ .

وجاء في ص ٦٧٤ : «الهمداني ، أبي محمد الحسن بن احمد (ت ٣٥٠هـ)» .

الصواب : الهمداني (بالدال) ، أبو محمد الحسن بن أحمد (ت ٣٢٣هـ) .

وأُدخِلَت ص ٦٦٦ و ٦٧١-٦٧٢ (صحيفة دار العروبة) ومجلات (العرب)
و(دراسات تاريخية) و(كلية الآداب) في ضمن الكتب ، وكان الصحيحُ أن تُفرد في
النهاية تحت عنوان (البحوث) أو (الدوريات) .

- الضبط غير الصحيح لبعض الكلمات .



الأخطاء الطباعية:

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٥	١٥	لأخراج	لإخراج
٥	هامش ٢	الأمان	الزمان
٥٦	هامش ٧	المعتق	المعتق
٨٩	٤	سطحيا	سطحيا
٩٢	٩	وأنبأؤهم	وأنبأؤهم
٩٣	٥	مُنَاذِر	مُنَاذِر
٩٦	٣	وروي	وروي
١٢٧	هامش ٤	فأخر	فأخر
١٢٩	١٣	لقيتلن	لقيتلن
١٣٨	هامش ٥	تجور	تجور
١٤٨	٦	بركض	بركض
٢٠٢	١	وري	روي
٢٠٦	٧	المسلمو	المسلمون
٢٠٧	١	الخثمي	الخثمي
٢٣١	هامش ١	بن جحجبا سيد الاوس	بن جحجبا . سيد الأوس
٢٣٨	٤	الأصعمي	الأصعمي
٢٤٨	٨	وحنينها	وحنينها
٢٥٠	٥	فه	فيه
٢٨١	٣	ربعية	ربعية
٢٨٩	١٢	عني	عني
٢٩٨	هامش ١	إبرهيم	إبراهيم
٣٣٢	١	افتحتم مصر فاستوصو	افتتحتم مصر فاستوصوا
٣٤٢	١	كثره	كثرة
٣٦٣	٥	حديدا	جديدا
٤١٧	١٢	دغفل به	دغفل بن
٤٣٧	١٢	اسيدا	أسيدا



٤٥٩	٥	للأوسود	للأوسود
٤٦٤	هامش ١	الأغاي	الأغاي
٤٨٩	٧	خالفًا	خالفًا
٤٩١	٨	فليتأل	فليتأل
٤٩٣	٧	قنية	قنية
٤٩٧	الأخير	جاز	جاز
٥٣٠	١١	الذُّبَل	الذُّبَل
٥٣١	١٤	فَأَتَتْ	فَأَتَتْ
٥٥٩	٢	خليل	خليل
٥٤٨	٧	الأعصار	الأعصار
٥٤٨	١٧	عزير	عزير
٥٨٥	٩	الجدمي	الجدمي
٦١٨	ما قبل الأخير	لأشديق	لأشديق
٦٥٨	١	معالم التنزيل	عالم التنزيل
٦٦٨	٨	ليسغ (لايزك)	ليسغ

الخاتمة:

حفلَ كِتَابُ (الْمَنَاقِبِ الْمَزِيدِيَّةِ فِي أَخْبَارِ الْمُلُوكِ الْأَسَدِيَّةِ) بالعديد من الأخبار التاريخية للجزيرة العربية قبل الإسلام، وبعض أخبار سيف الدولة صدقة بن منصور المزيدي، والكثير من الأشعار والقصص التي انفردَ بِبَعْضِهَا، فغدا الكتابُ مصدرًا أصيلاً لا غنى عنه.

وقد ثبتَ لنا أنَّ مُصَنِّفَهُ ليس هبة الله ابن نما الحلي كما ظهر في النشرة المطبوعة التي غصَّتْ بِالْأَوْهَامِ والفوات المتنوعة، وهذا ما تطلَّبَ إعادة تحقيق الكتاب من جديد في نشرة علمية تُبرِّزه نقيًّا واضحا، وتعيدُ إليه صاحبه الحقيقي، وهذا ما قُمنَا بِهِ بِحَمْدِ الله وتوفيقه منذ ثلاث سنوات.





الأمم -

لقد واصلنا الردها في ممره من نور اسب وهو الذي كان يقال
له الفحال وكان حلالا عاتيا حلال وهو الذي يقال له كان
عنه كتمان ليدمان كالحسن منه بالفساد في عالمها
مخ ارازم وكان فضله كل يوم يطير بالمرحها وهو
الذي قيل جرح السند الملك وملك اعداءه ومارى الكوسه
وجرح السند هو جرح من زو كحان بن يحيى لقول وشهيد من
واوك بن سالك من مري بن خوم من باقيا بن روح عليه
السلام وقيل له سمي جرح السند كماله وان السند السباع والفحاح
منسوب في القوس وبعض من ارفق اروي يقول هو الفحال بن
عدينا هو محمد بن عديان واليهم ندعوه ونزعمه بخطاي من
ولما محبوب بن الرده قال ابو نواس الفحاح
وكان هذا الفحال فعليه الحامل والوحش في مساربها
والفحاح في جرح السند لا يقتضي ما ذكره من ارازم واليهم
كذلك ولا يترك على صحبه الا انما ذكرناه على ما اروي وروى
افندي بن ابي القاسم بن جرح السند على الفحال فضله كره فاستراح
اهل عصره منه قال ابو تمام يمدح الافشين ويذكر
انفاحه سالك البحر محي

بل كان كالفحال في سطوته بالعالمين وانما يعرفون
وروي ابراهيم بن محمد الذي سمي ي يوسف عليه السلام ليركي ملكا براسه
وان ملك مصر وروى عنهما كان في ذلك الوقت الكمان بن اولين برقان
بن ابي سنان بن فارس بن عمرو بن عثمان بن لاود بن سنان بن روح عليه السلام
وكان الفحاح على خاتمه محمد فاسر الفحاح بن فارس بن عثمان بن لاود بن سنان بن روح عليه السلام
أطفير بن محمد بن جرح كان يروي لابي السند كان الذي يروي يوسف
عليه السلام محمد ما كان يروي يروي في نسبه وجوان فصيل هو
ما كان يروي يروي في نسبه بن علفان بن مديان بن ابراهيم عليه السلام



مالك بن جعفر معوية بن الحون بن أن عوداً بن أسيد بن أسيد بن
 ابن الحون وأطلقه كان يسير منهم أمناً أطلقه رجل من بني عيسى
 فقتله لما كان من عز وابه لم يوم المعروف مع بني سعد بن
 مناة فزارهم فيه عوف وقال قدام حاري وكادني لئلا
 أن تقع بينهم فاستبصر فيسب من ربه راحة معوية بن الحون
 طغى ابن مالك بالاف لغيره ودفعه الى عوف عوضاً عن خياله
 فردى أن عوفاً أطلقه وقيل بل قدّمه فقتله وفي ذلك

لهو كـ
 وهم أنزلوا الجوم من جوه الوعى ولم ينج الجوم عبد الله
 وقال الكتاب

والحون قد وطر العيس فاعلى الجيس ادا رقتا
 هم تركوا السارهم حيثاً ومن دون السراة من ملنا
 وقتل قاتل زار يومه وازى صهبان بن شخر الملك الزم
 وهو اذ التبايعم واستعده اخوه لم دك لم قبل الصرايح ولم يره
 من الملوك يومئذ محسن بن خلافتان ملك حمير يومئذ اقرب
 فلم يستقم ولم يجمع من بعد وقدم تقدم ذكره والهم
 وان اخذهم انما كان رئيساً على مخالفة فلما فسدهم اياها الحبشي
 ملك الحبشي الى البلاده يسر دمه من الحبسة لم يكن منهم من افعله
 فملكها عليهم وقيلهم واذا لم يمت قتلته بوجه صاحب الفيل وملك تامة
 واسترجع مكانه بنت علقمة من اهلها اى من دى بنت وقيل اب
 ابنا من هو دجول فاختد لها منه لنفسه وكانت قد ولدن لاهى
 من معد بكرت وولدت لاركة يسر وفا هو اخو معد بكرت لاهى
 وسار منهم ما فيهم يسر يسر دوزن في البلاد ومعه امه سيف
 يسر يسر طلب النقصه علم فودعها فلما لم ينصره لكان الحبسة
 من المصراية فالى النعير السدر ليوصله الى كبرى وقيل بل ابنا

أحمد بن



الهوامش

- (١٢) فوات المحققين ٣١٤.
- (١٣) الإمارة الزيدية ٨-٩، ٦١، ٩٧، ١٠٤، ١١١-١١٢، ١١٤-١١٥، ١١٩، ١٢٠-١٢١،، ويلاحظُ أَنَّ الأَرْقَامَ الخاصَّةَ بِصَفَحَاتِ المخطوطِ التي أوردَها لا تتفقُ مع الأرقامِ المُثبتةِ في المخطوطِ نفسه الذي وقَّعنا عليه.
- (١٤) الروض الأنف: «فأحكمت». معجم البلدان: «فأحكموا».
- (١٥) تكملةُ تنمة «مُعْجَمُ الشُّعْرَاءِ» للمرزباني، مجلة (آفاق الثقافة والتراث).
- (١٦) المعارف ٢٣٤، الأنساب للسمعاني ٣/٣١٩، الأعلام ٨/١٢٠.

(١) من المناسب أن أشير إلى أن د. علي جواد الطاهر قد نشر ملاحظات على الكتاب، في مجلة (العرب) ج ٩-١٠، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م، وأعادها في كتابه (فوات المحققين) ص ٣١٣-٣١٧، ومعظمها شكلية في أربع صحائف لا تمس النَّصَّ "المحقَّق"، وما فيه من أخطاء كثيرة، ونقائص مؤلمة.

(٢) رياض العلماء ٥/٣١٤ و ٣١٦، ويُنظر: فنخا ٣١/٦٦٠، بناء المقالة الفاطمية ١٦١.

(٣) مستدرك الوسائل ١٠/٣٠٢

(٤) أعيان الشيعة ٩/٨٩-٩١، طبقات أعلام الشيعة (الثقات العيون) ٣/٧٣-٧٤، موسوعة طبقات الفقهاء ٦/٨٤-٨٥، أعلام الشيعة ٥٢٢/١.

(٥) طبقات أعلام الشيعة (النابس في القرن الخامس) ٢/٢٠٤، مستدركات علم رجال الحديث ٨/١٤٢.

(٦) ١٢، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٣٤، ٣٦٣٥، ٣٧، ٣٩، ٤٢.

(٧) أعيان الشيعة ٧/٣٨٦-٣٨٧.

(٨) جإوان القبيلة الكردية المنسية، مجلة المجمع العلمي العراقي، ج ٤، ١٩٥٦م، ص ٩٧.

(٩) مجمع الآداب في معجم الألقاب ٣/١٠٠.

(١٠) المستدرك على كتاب المختصر المحتاج إليه ١٤.

(١١) الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي ١/٧، ٥٣، ٩١/٢.



المصادر والمراجع

المخطوطة:

- تهذيب الأنساب: ابن طباطبا، في ضمن مجموع بالمكتبة التيمورية، الرقم تاريخ ٩٣٠.

المطبوعة:

- آثار البلاد وأخبار العباد: زكريا بن محمد بن محمود القزويني (ت ٦٨٢هـ)، دار صادر، بيروت.

- الأعلام: خير الدين الزركلي (ت ١٣٩٤هـ)، دار العلم للملايين، ط ٤، مطبعة كوستوتسو ماس، بيروت، ١٩٧٩م.

- الأشباه والنظائر من متقدمي والجاهليين والمخضرمين: أبو بكر محمد (ت ٣٨٠هـ)، وأبو عثمان سعيد (٣٧١هـ): تحقيق السيد محمد يوسف، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٨م.

- أعيان الشيعة: السيّد محسن الأمين العاملي (ت ١٣٧١هـ)، حقّقهُ وأخرجه وعلّق عليه حسنُ الأمين، دار الثقافة للمطبوعات، ط ٥، بيروت، ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠م.

- أمالي ابن الشجري: ضياء الدين هبة الله بن علي بن حمزة، المعروف بابن الشجري (ت ٥٤٢هـ)، تحقيق د. محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤١٣هـ/ ١٩٩١م.

- أملُ الآمل في علماء جبل عامل: محمد بن الحسن الحُرّ العاملي (ت ١١٠٤هـ)، تحقيق أحمد الحسيني، ج ١، مطبعة الآداب، النجف الأشرف، ج ٢، مطبعة دار الكتاب الإسلامي، قم، ١٩٦٢م.

- الأنساب: عبد الكريم بن محمد بن منصور

التميمي السمعاني المروزي (ت ٥٦٢هـ)، تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليفاني، مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م.

- بحار الأنوار الجامعة لفرر أخبار الأئمّة الأطهار: الشيخ محمد باقر المجلسي (ت ١١١١هـ)، مؤسسة الوفاء، بيروت، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

- تأريخ الطبري: محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٩م.

- تعليقة أمل الآمل: ميرزا عبد الله أفندي الأصبهاني (ت القرن ١٢هـ)، تحقيق السيد أحمد الحسيني، مكتبة آية الله المرعشي، مطبعة الخيام، قم، ١٤١٠هـ.

- ثارُ القلوب في المضاف والمنسوب: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق وشرح إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ١٩٨٩م.

- جبهة الأمثال: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (ت نحو ٣٩٥هـ)، دار الفكر، بيروت.

- الجواهرُ المضيئة في طبقات الحنفية: عبد القادر محيي الدين الحنفي (ت ٧٧٥هـ)، حيدر آباد، الهند، ١٣٣٢هـ.

- الحيوان: عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، القاهرة، ١٣٥٦هـ.

- خزائن الأدب ولبّ لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادى (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، الهيئة المصرية العامة



الشيباني الحنبلي (ت ٧٢٣هـ)، تحقيق محمد الكاظم، مؤسسة الطباعة والنشر، وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي، طهران، ١٤١٥هـ.

- مجمع الأمثال: أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري (ت ٥١٨هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت.

- المختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الديلمي: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق مصطفى جواد، المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٥١م.

- المستقصى في أمثال العرب: محمود بن عمر الزنجشيري (ت ٥٣٨هـ)، حيدر أباد الدكن، ١٩٦٢م.

- معالم العلماء: محمد بن علي بن شهر آشوب المازندراني (ت ٥٨٠هـ)، المكتبة الحيدرية، النجف الأشرف، ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م.

- معجم البلدان: ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)، دار صادر، دار بيروت، بيروت، ١٩٦٥م.

- معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة (ت ١٤٠٨هـ)، مطبعة الترقّي، دمشق، ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م.

- نسب معدّ واليمن الكبير: هشام بن محمد بن السائب بن الكلبي (ت ٢٠٤هـ)، تحقيق د. ناجي حسن، عالم الكتب، بيروت، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م.

الدوريات:

جاوان القبيلة الكردية المنسية ومشاهير الجوانيين: د. مصطفى جواد، مجلّة المجمع العلمي العراقي، مج ١، ج ٤، ١٩٥٦م.

للكتاب، القاهرة، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.

- الدلائل في غريب الحديث: قاسم بن ثابت بن حزم العوفي السرقسطي (ت ٣٠٢هـ)، تحقيق د. محمد بن عبد الله القناص، مكتبة العبيكان، الرياض، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م.

- ديوان الأعشى الكبير، تحقيق د. محمود إبراهيم محمد الرضواني، وزارة الثقافة والفنون والتراث، الدوحة، ٢٠١٠م.

- الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام: أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي (ت ٥٨١هـ)، تحقيق عمر عبد السلام السلامي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م.

- الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي: د. علي جواد الطاهر، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٥٨م، ١٩٦١م.

- الطبقات السنية في تراجم الحنفية: تقي الدين بن عبد القادر التميمي الغزي (ت ١٠١٠هـ)، تحقيق د. عبد الفتاح محمد الحلو، القاهرة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. لجنة إحياء التراث الإسلامي، ١٩٧٠م.

- فوات المحققين "نقد لكتب محققة من التراث": د. علي جواد الطاهر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٠م.

- ما لم يُنسَر من الأمالي الشجرية: ضياء الدين هبة الله بن علي بن حمزة، المعروف بابن الشجري (ت ٥٤٢هـ)، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م.

- مجمع الآداب في معجم الألقاب: كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد المعروف بابن الفوطي

