

# السَّدِيدِيُّ الْحَلَّيُّ

## أَحَدُ حَلَقَاتِ سَنَدِ الصَّحِيفَةِ السَّجَادِيَّةِ

السيد حسن الموسوي البروجردي  
قم المقدسة



يتناولُ هذا البحثُ جهود سيد الدين علي بن أحمد الحلبي المعروف بالسديدي في حفظ التراث الشيعي، ممثلاً في نسخه وتصحيحه «الصحيفة السجادية» بروايتها المشهورة، في قبال أسماء كابن إدريس الحلبي وابن السكون الحلبي وعميد الرؤساء، وغيرهم الذين هم وسائل إ يصل خطوطه الصحيفة المشهورة، فضلاً عن تصحيحه نسخة من «نهج البلاغة»، وتصحيحه كتاب «النهاية في مجرد الفقه والفتوى» للشيخ الطوسي مررتين.

ولم ترد ترجمة السديدي في كتب التاريخ أو البليغرا菲ا، لذا رأيتُ البحث عن ذلك في ضوء ما توافر من معلومات بشأنه ورأت في المخطوطات؛ لإظهار صورة أكثر وضوحاً عنه.

الكلمات المفتاحية:

علماء الحلة، السديدي، الصحيفة السجادية، نهج البلاغة، النهاية في مجرد الفتاوى.



## Al Saddidi Al-Hilli one of the chains of Al-Sahifa al-Sajjadiyah

Al Saiyid . Hassan Mousawi Boroujerdi

Holy Qum

*Abstract :*

*This research deals with the efforts of Sadid al-Din Ali bin Ahmad al-Hilli, al-Saddi, in preserving the heritage, represented by a personality in transcribing and correcting “Al-Sahifa al-Sajjadiyah” with its famous narration , in the presence of Asmaa Ibn Idris al-Hilli and Ibn al-Sukoon al-Hilli, their well-known mediators, and others. As well as correcting a copy of “Nahj al-Balaghah”, and it was corrected twice in the book “Al Nahaya fi Mujarred Fiqh and Fatwa” by Sheikh al-Tusi.*

*Al-Sudaidi's translation did not appear in the history books or the bibliography, so I considered searching for it in the light of the available information about it contained in the manuscripts; To show a clearer picture of it.*

*keywords:*

*Scholars of Al-Hilla, Al-Saddi, Al-Sahifa Al-Sajjadiyah, Nahj Al-Balaghah, Al-Nahaya fi Mujarred Fatwas.*



## مقدمة

إذا أردنا استعراض مشاهير علماء الحلة ومفكريها خلال ازدهارها (من القرن السادس إلى آخر القرن التاسع الهجري) فإننا نحتاج إلى عشرات بل مئات الصفحات لذكر سيرهم ومؤلفاتهم ، وهذا يؤكّد دور الحلة في الحياة العلمية العراقية عامّة والشيعية خاصّة..

وانطلاقاً مما ذكر، ونظراً لما خلفته مدرسة الحلة العلمية بشتّى فنونها من تراث ضخم، وما أنجبت من فطاحل العلماء، نستطيع أن نقول بكل جرأة: إنَّ سَهْمَ الْحَلَّةِ في تأريخ التَّشِيعِ في العَرَاقِ يَصِلُّ إِلَى النِّصْفِ بِالْمَقَارِنَةِ مَعَ سَائِرِ المَرَكُزِ الْعَلَمِيِّ.. وإذا وازنَا شخصيات هذه المدينة ببعض الشخصيات الشيعية العراقية أو الذين سكنوا بها لرجح الأول بقوّة على الباقين.. وذلك مثل أعلام الأسر العلمية بها كـ: آل ابن طاوس، وآل نما، وآل البطريق، وآل وزام، وآل سعيد، وآل المطهر، وآل مُعِيَّة، وآل الأعرج، وآل العمديي، وآل الجرجاني .. ، أو الأعلام الذين استوطنوها وحلوا بها مثل الخواجة الطوسي، والحمصي الرازي، وابن زهرة الحلبي، وشاذان القمي .. ، وهذا أمرٌ لا يخفى على الخبر المطلّ.

وما يؤسف له أنَّا لم نعرف أسماءً جُملةً مِنْ عُلَمَائِهَا وفَضَلَائِهَا الَّذِينَ هُمْ سَهْمٌ كَبِيرٌ في نشر التشيع وتراثه السياسي والاجتماعي والفكري والعلمي والثقافي .. ولكن ما يدعو للسُّرُور أنَّ الكثير من نتاجات هذه المدرسة في هذه الحقبة الزمنية والنقطة الجغرافية سلمتْ من يد الدهر، ومن خلال مراجعتنا للمخطوطات الحليلة واجهنا أسماء الكثير من فقهاء وعلماء هذه المدينة ونشاطاتهم العلمية.

ومن هذه الشخصيات الشيخ «علي بن أحمد السديد»<sup>(١)</sup> الذي كنا نقرأ اسمه عند ذكر الرواية والنسخة المعروفة لـ«الصحيفة السجادية» ، إذ إنَّ الصحيفة المنتشرة المعروفة منقوله من خط الشهيد الأول محمد بن مكي العاملی (الشهيد ٧٨٦ هـ) وقد



نقلها من خط هذا الرجل؛ وهذه المعلومة تذكر على عدد كبير من نسخ «الصحيفة السجّادية» التي نقلت من خط الشهيد. ومن الحري بالذكر أنَّ جميع طرق الإجازات للصحيفة ترجع إلى رواية الصحيفة الشهيدية وهي أُم نسخ الصحيفة، وجعل نسخها منقول عنها، إما بلا واسطة أو مع واسطة أو وسائط<sup>(٢)</sup>. فمن هنا تظهر أهمية دراسة الشخصيات التي كان لها دور في إنجاز هذه المخطوطة وأوصلوها لنا، وقد كان كُلُّهم من كبار الفقهاء والمحدثين المشهورين، وهم: الشهيد الأول، وابن السكون النحوي، وابن إدريس الحلي، وعميد الرؤساء، وابن معية، إلَّا (علي بن أحمد السديد) الذي نعرفه من خلال نسخة الصحيفة التي كتبها الشهيد عن خطِّه فحسب.. فمن المهم أن نعرف مكانته بصفته حلقة الوصل، ومستواه بلحاظه هؤلاء الأعلام. كما أنَّ الميرزا الأفندى والطهرانى وغيرهما لم يجدوا أكثر من دوره في رواية الصحيفة السجّادية<sup>(٣)</sup>.

وقد حصلت على صورة الصحيفة بخطِّ الشهيد الأول ضمن مصوّرات مكتبة السيد الكلبايكاني التي صوّرها ولده المرحوم السيد مهدي الكلبايكاني من الهند.. وكُنَّا نعرف أنَّ هذه النسخة كانت في مكتبة العلامة السيد محمد تقى ابن سيد العلامة حسين بن دلدار علي النقوي الرضوى اللكهنوى، المعروف بممتاز العلماء (ت ١٢٨٩ هـ). فكُتبت عنها دراسة تفصيلية في مجلة تراثنا في العدد ٨٩ - ٩٠ في سنة ١٤٢٨ هـ. ولكن في حينها كانت معلوماتي عن السديدي هذا قليلة جدًا، ثم عثرت على معلومات جديدة فأحببت أن أنشرها في هذا البحث؛ لكي تتبيّن قيمة أعمال هذا الرجل، ولا سيَّما في «الصحيفة السجّادية».

هناك عدُّة معلومات مهمة عن علي بن أحمد السديدي وشخصيَّته العلميَّة، بعضها معروفة ومذكورة أوردهُ في بحثي السابق الذكر، وأشياء جديدة عرفها. وأذكر هنا ما تَوَصَّلتُ إليه من جهوده وإسهاماتِ قام بها في حفظ التراث الشيعي.



## أَوَّلًا : نَسْخُهُ وَتَصْحِيحُهُ لـ «الصَّحِيفَةِ السَّجَادِيَّةِ»

نَسْخٌ عَلَيٰ بْنَ أَحْمَدَ السَّدِيدِ بِخَطِّهِ نَسْخَةٌ مِنْ «الصَّحِيفَةِ السَّجَادِيَّةِ» عَنْ خَطٍّ عَلَيٰ  
بْنِ السَّكُونِ النَّحْوِيِّ فِي شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ مِنْ سَنَةِ ٦٤٢ هـ، وَكَانَتْ عَلَى هَذِهِ النَّسْخَةِ  
أَيْ نَسْخَةِ ابْنِ السَّكُونِ - إِجازَةُ عَمِيدِ الرُّؤْسَاءِ بِخَطِّهِ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْآخِرِ مِنْ سَنَةِ  
٦٠٣ هـ، ثُمَّ قَابِلَ السَّدِيدِيُّ نَسْخَتَهُ عَلَى نَسْخَةِ ابْنِ إِدْرِيسِ الْحَلَّيِ<sup>(٤)</sup>. وَذَكَرَ الشَّهِيدُ  
الْأَوَّلُ هَذِهِ الْعِلْمَوْنَاتِ عَلَى نَسْخَتِهِ مِنَ الصَّحِيفَةِ الَّتِي فَرَغَ مِنْ كِتَابَتِهَا فِي ١١ شَعَابَانَ  
مِنْ سَنَةِ ٧٧٢ هـ عَنْ خَطٍّ السَّدِيدِيِّ<sup>(٥)</sup>.

قَالَ الشَّهِيدُ فِي نَسْخَتِهِ مِنَ الصَّحِيفَةِ :

١ - «نَقْلَتْ هَذِهِ الصَّحِيفَةَ مِنْ خَطٍّ عَلَيٰ بْنَ أَحْمَدَ السَّدِيدِ، وَفَرَغَتْ فِي حَادِي عَشَرَ  
شَعَابَانَ سَنَةِ اثْنَيْنِ وَسِبْعِينَ وَسِبْعِمِائَةٍ».

وَقَابِلَهَا بَعْدَ الْكِتَابَةِ بِهَذَا الْأَصْلِ، وَصَرَّحَ بِذَلِكَ فِي أَعْلَى الصَّفْحَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْجَانِبِ  
الْأَيْمَنِ :

٢ - «عَارَضَتْهَا بِأَصْلَهَا الْمَذْكُورُ، وَفِيهَا مَوَاضِعُ مَهْمَلَةِ التَّقْيِيدِ فَنَقَلَتْهَا عَلَى مَا هِي  
عَلَيْهَا، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَصَلَواتُهُ (وَسَلَامُهُ؟) عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ؛ وَكَتَبَ مُحَمَّدُ بْنُ  
مَكَّيٍّ».

وَحَكَى الشَّهِيدُ نَصْوَرَ مَقَابِلَاتِ السَّدِيدِيِّ عَلَى نَسْخَتِهِ ، فَقَالَ :

٣ - «نَقَلْتُ هَذِهِ الصَّحِيفَةَ مِنْ خَطٍّ عَلَيٰ بْنِ السَّكُونِ، وَتَبَرَّعَ إِعْرَابَهَا عَنْ أَقْصَاهِ  
حَسْبِ الْجُهْدِ، إِلَّا مَا زَاغَ عَنْهُ الْنَّظَرُ وَحَسَرَ عَنْهُ الْبَصَرُ؛ وَذَلِكَ فِي شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ  
ثَلَاثَ وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّمِائَةٍ».

ثُمَّ قَابِلَ نَسْخَتِهِ عَلَى نَسْخَةِ ابْنِ إِدْرِيسِ، وَقَالَ مَا نَصَّهُ :

٤ - «بَلَغْتُ مَقَابِلَةً مَرَّةً ثَانِيَةً بِخَطٍّ السَّعِيدِ مُحَمَّدِ بْنِ إِدْرِيسِ - اللَّهُ عَزَّ ذِيَّهُ - بِحَسْبِ مَا وَصَلَ  
إِلَيْهِ الْجُهْدِ، وَلِلَّهِ الْحَمْدُ؛ وَذَلِكَ فِي شَهْرِ ذِي الْقَعْدَةِ مِنْ سَنَةِ أَرْبَعِ وَخَمْسِينَ وَسِتِّمِائَةٍ،



وكلّ ما على هامشها من حكاية (س) ونسخة (حس) فإنّه عن ابن إدريس، وكذلك جميع ما يوجد بين السطور وعليه (س) فإنّه حكاية خطّه. وأمّا ما كان (نسخة) بلا (س) فمنها ما هو بخطّ ابن السكون، ومنها ما هو بخطّ ابن إدريس عليه السلام.

وحكى السيدي صورة خطّ ابن إدريس في مقابلته:

٥- «بلغ العرضُ بأصل خير الموجود، وبذل فيه الجُهد والطاقة إلّا ما زاغَ عنه النظر وحَسَرَ عنه البَصر».

وأيضاً بخطّه:

٦- «وعلى النسخة التي بخطّ عليّ ابن السكون خطّ عميد الرؤساء، قراءة صورتها: «قرأ عليّ السيد الأجل والنقيب الأوحد العالم، جلال الدين، عماد الإسلام أبو جعفر القاسم بن الحسن بن محمد بن الحسن بن مُعيّة - أadam الله علوّه - قراءة صحيحة مهذبة ، ورويتها له عن السيد بهاء الشرف أبي الحسن محمد بن الحسن بن أحمد، عن رجاله المسمّين في باطن هذه الورقة [وأيضاً كتب في هامشه هكذا بخطّ ابن السيد]: الورقة التي في أول الكتاب]، وأبحثه روايتها عنّي حسب ما وفقته عليه وحدّدته له، وكتب هبة الله بن حامد بن أحمد بن أيوب بن عليّ بن أيوب في شهر ربيع الآخر من سنة ثلاثة وستمائة، والحمد لله الرحمن الرحيم، وصلاته وتسليميه على رسوله سيدنا محمد المصطفى وعلى آله الغرّ اللهمّا مِنْ



الشهيد الأول رحمه الله

للعلاء

العصفور

القشلاق

محمد علي

بهاز

مازن

سماحة

پدر

دعاً للعمدة

عمدة لاذين العابدين على

الحسين علّى إهلاك علوات

الله عاصي



وعلمه أباً محدثاً وعلمه أباً على السجّاحي  
خططاً لسلوة خطط عبد الله وشجرة العالمة

قرآن على التذكرة في الفقيه الأدبي العظام حلال العبران  
الإسلامي وكتاب في الطلاق الحرجي من ترميمه أداء الله  
قرآن حيحة متفق عليه وروي بها عن سيد بن الأشرف  
ابي الحسن محمد بن علي بن جعفر جلال الدين في باطن هذه  
وايضاً رواه عن حميداً وعمدة بن نمير وحداد بن الدهش  
بعض العبران طبعه الحسيني على روى في شرح الأخر  
مسند روى شهرياً وأبا عبد الرحمن الجهم وفيه  
غيره كمحمد الحافظي روى عن أبي الحسن الشافعي به

صورة الإجازات والقراءات الموجودة من ابن إدريس وعميد الرؤساء وابن  
السكون على نسخة سديد الدين الحلي، والتي نقلها الشهيد الأول في نسخته



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ الْأَجْزَمِيُّ أَخْبَرَنَا أَبُو الْعَسْرَى بْنَ الْحَسَنِ  
 أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ رَضِيَّ اللَّهُ تَعَالَى رَحْمَتَهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ أَبِيهِ عَلَيْهِ الْعَوْنَانُ  
 أَنَّ رَجُلًا حَرَمَ اللَّهَ تَعَالَى مِنْهُ أَخْرَاهَا إِشْرَاعُ الْسَّجَدَةِ وَالْوَعْدَةِ مُحَمَّدًا  
 أَخْبَرَنَا شَهْرَانَ أَخْبَرَنَا الحَازِنُ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ عَنْ كَذَابِ الْمُؤْمِنِ  
 أَنَّهُ حَلَّ طَارِيَّةَ الْمَسْكَنِ مَعَ شَهْرِ يَعْدَدِ أَوْلَى مَسَاجِدِ  
 وَخَرَقَ بِأَهْمَاءِ دَائِرَةِ الْمَدِينَةِ فَلَمْ يَأْتِ مَعَهُ مَا يَأْتِي  
 الصَّدَرَ وَقَنَافِيَّةَ مُحَمَّدٍ مُحَمَّدٌ عَنْ أَنَّهُ مَعَهُ  
 الْعَلَيْرِيُّ الْمَعْدَلُ رَحْمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ لِلْفَضْلِ خَيْرَ  
 الظَّلَالِ شَاهِيَّةَ حَدَّثَنَا الشَّافِعِيُّ أَنَّ عَدَدَ حَفْزِ  
 حَوْلَةِ حَجَّةِ الْعِصْرِ مِنْ سَمَاءِ الْمَدِينَةِ كَمَا

سَمَاءِ

الصفحة الأولى من نسخة «الصحيفة السجادية» بخط الشهيد الأول محمد مكي العاملی (الشهید ٧٨٦ھ)، كتبها عن نسخة سید الدین علی بن احمد الحلی، وتظهر في هذه الصورة طريق الصحيفة برواية بهاء الشرف، وفي هامش طرق الشيخ الطوسي



يارَمِ الْأَجِيَّنْ  
 مُعَايِّبِهِ  
 وَصَلَى اللَّهُ عَلَى عِبْرَتِهِ نَهَرَهُ لِلْمُضْطَفِيِّ أَسْكَنَهُ  
 رَعْلَى اللَّهِ الطَّاهِرِ  
 كَمَنَاهُ لِنَزَلَهُ  
 وَنَقْلَتْ هَذِهِ الْمَعْنَفَةِ حَرَقَهُ عَلَى عَادِ السَّدَادِ لِجَرَاهُ  
 دَوْرَهُ بَارِزَهُ سَرِّهُ حَمَاهُ  
 وَفَرَسَهُ حَوْرَاهُ  
 فَلَقَتْ هَذِهِ الصِّحَّةُ حَرَقَهُ عَلَى سَلْكُونَ وَمَنْجَلَهُ  
 عَلَيْهَا حَتَّى تَهُدَى إِلَى مَارِاثَةِ عَيْنِهِ حَرَقَهُ عَلَى سَقَرَاهُ  
 وَدَعَاهُ شَهِيدُ الْجَنَّةِ مَلَاتِهِ وَأَرْجَنَهُ  
 بَعْزَهُ  
 وَلَقَتْ هَذِهِ الصِّحَّةُ حَرَقَهُ عَلَى سَلْكُونَ وَمَنْجَلَهُ  
 عَلَيْهَا حَتَّى تَهُدَى إِلَى مَارِاثَةِ عَيْنِهِ حَرَقَهُ عَلَى سَقَرَاهُ

ظهر الصفحة الأخيرة من نسخة «الصحيفة السجّادية» بخط الشهيد الأول  
 محمد مكي العاملي (الشهيد ٧٨٦ هـ)، كتبها عن نسخة سعيد الدين علي بن أحمد  
 الحلي، وتظهر في الصورة نصوص سعيد الدين الحلي وبلاغاته لقبالات الصحيفة.



### ثانيًا : نَسْخَهُ وَتَصْحِيحُهُ لـ «نَهْجِ الْبَلَاغَهُ»

كتب السديدي<sup>١</sup> نسخة بخطه من كتاب: «نهج البلاغة» في شهر رمضان من سنة ٦٤٧ هـ عن نسخة الحسن بن يحيى بن كرم المؤرخة سنة ٥٨٧ هـ، وقابلها على نسخة علي ابن السكون<sup>(٢)</sup> في مجالس آخرها الثلاثاء ١٦ شوّال من سنة ٦٨٤ هـ. وهذه النسخة محفوظة في مكتبة السيد البروجردي في قم، وهي مذكورة في فهرس المكتبة ج ١، ص ٤٤ - ٤٥ ، برقم ٦١.

وهذا نص السديدي بخطه في هامش المخطوطة:

«بلغ مقابله وتصحيحاً من نسخة نقلته من خط علي بن محمد بن السكون، وقابلتها بها بحسب ما بلغ إليه جهدي وطاقتني، فصحت إلا ما زاغ عنه النظر، وحرر عنه البصر. وهذه النسخة نقلتها أيضاً بخطي مجتهداً في نقلها و مقابلتها بالنسخة المشار إليها في مجالس آخرها الثلاثاء سادس عشرين من شوال من سنة أربع وثمانين وست مئة، وكتب العبد الفقير إلى رحمة ربِّه وغفرانه علي بن أحمد حامداً مصلياً مسلماً، انتهى». وجاء على ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة أن ناسخها توفى في ليلة محرم الحرام

عام ٦٨٨ هـ.



بِحَزْرِ الْأَوَّلِ مِنْ ذَفَرِ الْبَلَاغِ  
وَهُوَ الْمُتَوَسِّعُ مِنْ حَلَّهُمْ أَمْبَارِ الْمُوْمِنِ عَلَيْهِ بَرَبِّكِ  
طَالِبٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ هـ

جَمِيعُ الْشَّرِيفِ الرَّضِيِّ ذِي  
الْحُسَيْنِ لِيَ الحَسَنِ شَهِيدِ الْطَّاهِرِ الْأَوَّلِ  
فِي الْمَنَافِرِ إِذَا حَمَدَ الْحُسَيْنَ الْمُوسَوِّبِ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ

حَمْلَهُ كَعِيدُ الْجَدَرِ  
كَلْ عَبْدُ الْجَمَّاعِ حَمْلَهُ  
عَوْ الدَّعْنَاهِ الْجَرَادَهُ وَالْجَدَرِ

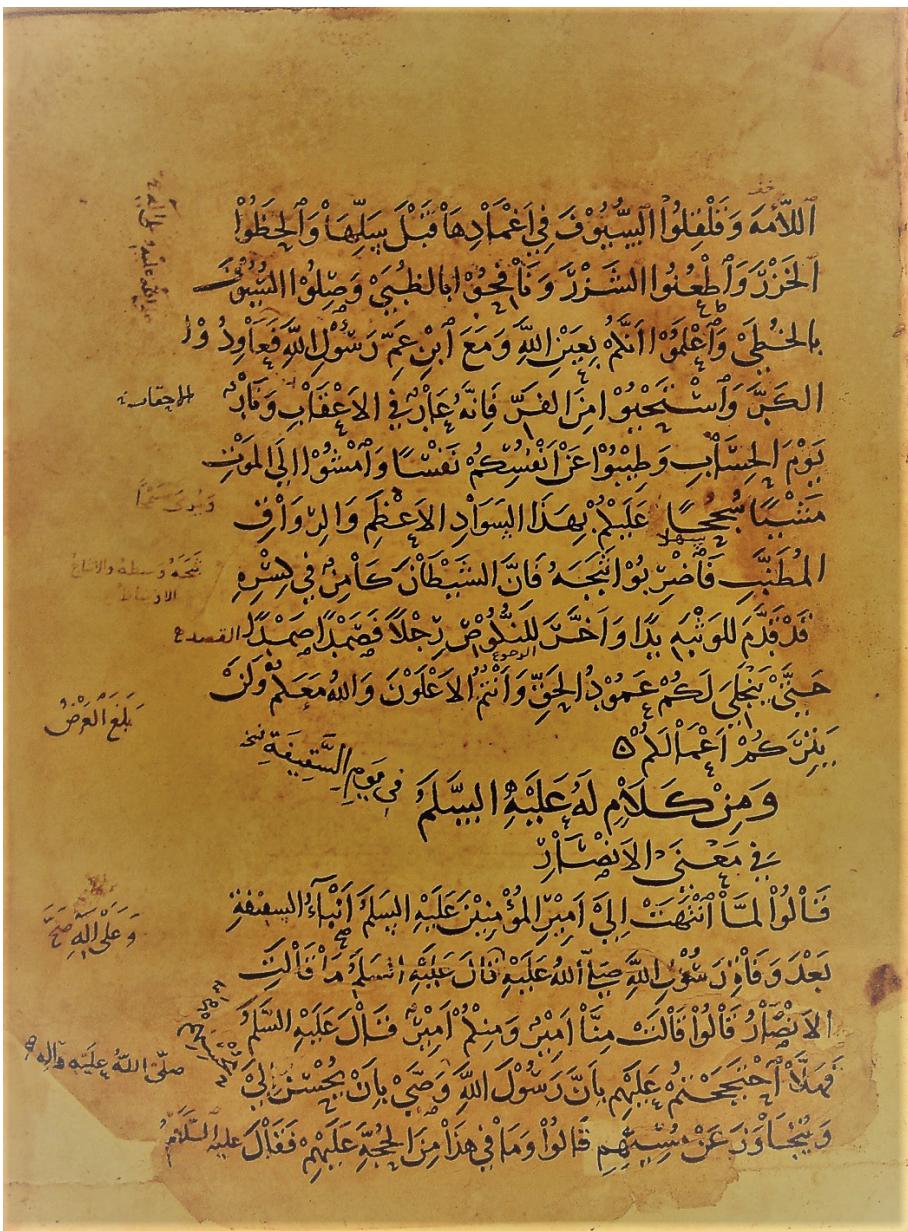
وَنَاتَّهُ مُؤْسِسُ الْمُجْرَمَاتِ وَأَخْلَقُهُ  
أَوْ أَخْلَقَهُ لِأَحْرَقَهُ عَلَى الْجَنَّةِ

ابن الباري

عن الصادق ع من المجموع  
نوكليه جمع اصحاب فراقة  
ولهم ينفي الديابوس ابداً او فرقاً او افةً من  
افاد الديابوكان من رفقاء اصحاب المؤمنين ع

الله اعلم

ظهر الورقة الأولى من مخطوطة «نهج البلاغة» في مكتبة السيد البروجردي في قم المقدّسة، وهي بخطّ سيد الدين الحلّي، ويظهر فيها التصرّح بوفاته في سنة ٦٨٨ هـ.



صورة صفة من مخطوطة «نوح البلاغة» في مكتبة السيد البروجردي في قم المقدسة، وهي بخط سديد الدين الحلي، وتظهر فيها إحدى بلاغات السديدي لتصحح المخطوطة



بِكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَأَوْكِنْ مِنْ بَيْنِ الْمُجْنَبِينَ فَعَلَتْ مَا فَعَلَتْ  
وَأَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى يَقِنَّا بِكَ وَأَجْعَلَ لَنَا الْكَلْمَكَ قَفَانَ  
الْقَوْمُ عَلِمُوا بِلِسَانِ حَرَقٍ كَذَابٌ عَجَبٌ السَّخَرُ حَسِيفٌ فَيُهُ  
وَهُنَّ يُصَدِّقُونَ فِي أَمْرِكَ الْأَمْنَى هَذَا يَعْقِنُكَ وَإِلَيْكَ  
قَوْمٌ لَا تَأْخُذُهُمْ يَوْمَ الْحُجَّةِ لَا مِرْسَيْمَاهُمْ سِيَّمَ الْمُتَدَعِّيُّونَ  
وَكَلَامُهُمْ كَلَمُ الْأَبْرَارِ عَمَّا زَادَ اللَّيلُ وَمَنْأَوَالنَّهَارِ مَنْسَدُونَ  
الْجَبَلُ الْمُرْسَلُ الْقُرْآنُ يَحْمِلُ سَنَنَ اللَّهِ وَسَنَنَ رَسُولِهِ لَا يَسْتَدِيرُ وَلَنْ  
وَلَا يَعْلُوْنَ وَلَا يَغْلُوْنَ وَلَا يَسْدِدُونَ قُلْ بِهِمْ فِي الْجَنَانِ  
بِلَعْنَ الْمَعَالِمِ وَالْقَمَحِ بِلَعْنَ الْمَعَالِمِ

والمتحف ومتاحفه  
حيث المهد والطاقة  
والدراك سادس سيد  
الله ابراهيم وعمرو  
وكسرى وهم من اجد العطان  
حامد وصلحة

وَاجْسَدَهُمْ فِي الْعَلَمِ  
نَمَّا الْجُرْزُ الْأَوَّلُ مِنْ بَعْدِ الْبَلَاغَةِ  
وَيَتَّلَوُونَ فِي الشَّانِي مِنْهُ الْخُطْبَةُ  
الَّتِي وَصَفَّ فِيهَا الْمُنْقَبَرُ لِهَمَّاتِهِ

صَاحِبُهُ ۝  
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ مُحَمَّدٌ سَيِّدُ النَّبِيِّنَ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

آخر الجزء الأول من مخطوطة «نهج البلاغة» في مكتبة السيد البروجردي في قم المقدّسة، بخطّ سيد الدين الحليّ، ويظهر فيها بلاغ مقابلة المخطوطة بخطّ السيدي، ومعها بلاغ آخر لإبراهيم بن أحمد بن القطّان في سنة ٧٩٢ هـ.



عَلَيْهِ فَضْلُ الْأَوَّلِ مِنَ الْيَمِينِ وَآخِرِهِ  
 بِأَمْ مِنَ الْأَوَّلِ لِتَعْزَزَ لِمَسَاوِيِ الشَّارِقِ  
 وَأَسْتَحِفُكَ الْمَوْرِقَ وَمَا يَعْسَاهُ أَنْ يَظْهَرَنَا  
 بَعْدَ الْعُوْضِ وَيَقْعُدَ إِذَا بَعْدَ اسْتَوْذِخِ  
 وَمَا تَرَقَ فَيُقْسِطُ إِلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ كُلُّ حُمْقٍ  
 حَسْبُنَا وَنَعْمَ الْوَحْيِلُ بِعِمَّةِ الْمَوْلَى  
 وَلَهُمُ النَّصِيرُ<sup>٥</sup> وَهُوَ دَيْرَ رَبِيعٍ  
 فَتَلَهُ الْجُرُوحُ وَذَلِكَ الْجُرُوحُ الْوَلُونُ خَطِيفٌ  
 الشَّيْخُ السَّعِيدُ يَسِينُ نَجِيْفُ حَمْرَمُ وَالْأَمَانُ  
 وَبُذْلَ يَنْفَثُهُ الْوَلُونُ بِحَسِيبِ الْجَهْدِ الْأَمَانُ  
 زَاعِعَ عَنِ النَّظَرِ وَأَنْفَقَ الْفَنْعَ مِنْ  
 انسَاحُهُمْ فِي شَهْرِ صَادَنِ مِنْ شَهْرِ سَعِيدٍ  
 وَأَزْبَعُهُمْ قَسْنَاهِيرَ وَالْحَمْدُ لِهُوَ الْعَالِمُ  
 وَصَلَوةُ عَلَيْهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدِنَا مَلِكِ الظَّاهِرَاتِ  
صَلَوةُ عَلَيْهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدِنَا مَلِكِ الظَّاهِرَاتِ

كلام هذا الكتاب علام  
 مكتوب من سقوف النجف العالية  
 وكتبه على يد محب الدين الشافعى  
 ومحب الدين الحسينى  
 ومحب الدين الحسينى  
 ومحب الدين الحسينى  
 ومحب الدين الحسينى

الصفحة الأخيرة من مخطوطة «نهج البلاغة» في مكتبة السيد البروجري في قم المقدسة، بخط سعيد الدين الحلي، ويظهر فيها بلاغ السديدي، وتصريح بمصدر نسخته عن النهج مع بلاغ مقابلته مع نسخة ابن السكون النحوي. وأيضاً بلاغ آخر لابن القطان في سنة ٧٩٢ هـ



### ثالثاً: تصحيحة كتاب «النهاية في مجرد الفقه والفتوى» للمرة الأولى

قابل السديدي نسخة من كتاب «النهاية» للشيخ الطوسي في ٣ ربیع الثانی سنة ٦٦٣ هـ مع نسخة بخط علي بن السکون، وهي التي قابلها ابن إدريس الحلي في سنة ٥٩٨ هـ مع نسخة خط المؤلف، وهي كانت بخط أبي الفرج مسعود بن علي بن أبي الفرج، وفرغ من نسخها الأحد ١٨ جمادى الأولى من سنة ٥٤٦ هـ. وعلى هذه النسخة إجازة أخرى لأبي البركات نصر بن محمد تاریخها يوم الخميس ٣ صفر ٧٢٦ هـ، وهذه النسخة كانت في مكتبة د. مهدوي في طهران كما في مقدمة النهاية ونکتها ١: ١٨٢، والذریعة ٤٠٤ / ٢٤. ولم نعرف حالياً مصير هذه المخطوطه.

### رابعاً: قراءته وتصحيحة كتاب «النهاية» على الحق الحلي للمرة الثانية

قام السديدي بتصحيح نسخة ثانية من كتاب «النهاية»، وهي نسخة نفيسة، وهي من مخطوطات مكتبة السيد المرعشی في قم المقدسة برقم ٣١٢٦. مُسح اسم الناسخ منها، وفرغ من نسخها في العشر الأول من جمادى الأولى من سنة ٥٩٥ هجرية، وقابلها بدقة فائقة على نسخة الفقيه الشهير محمد ابن إدريس الحلي، كما صرّح به على ظهر الورقة الأولى من المخطوطة، ومع الأسف أثّرت في هذه المخطوطة الأرضية، فاكتَلت حوافِ الأوراق، وهذا السبب ذهبت عدّة كلمات من نصوص المقابلات بخط السديدي، وقد حاولنا قراءة ما تمكّنا من قراءته وذلک على النحو الآتي:

أخبر السديدي أوّلاً بمقابلة هذه المخطوطة مع نسخة ابن إدريس الحلي عند ذكر عنوان الكتاب على ظهر الورقة الأولى من المخطوطة، إذ كتب تحت العنوان ما نصُّه:

- ١ - «نقلت هذا الجزء من خط الشيخ السعيد محمد بن إدريس للله».
- ٢ - «عورض هذا النصف من الكتاب (النهاية) وهو الأول، وكذلك النصف ثم صرّح بمعارضته معها فكتب على الورقة نفسها ما نصُّه:



الثاني بنسخة الشيخ السعيد محمد بن إدريس العجمي عليه السلام وهي بخط علي بن محمد بن السكون معارضه مرضية محققة، بذل فيها الجهد والطاقة إلا ما زاغ عنه النظر وحرر عنه البصر، وذلك ... <sup>(٤)</sup> سنة خمس وأربعين وستمائة».

ثم وصف السديدي كيفية مقابلته، ولا هميتها نذكر المتبقى منها للفائدة، فقال أولًا ما نصه:

٣- «وَجَمِيعُ مَا يُوجَدُ مِنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي عَلَيْهَا صَحٌّ فَإِنَّمَا مِنْ حَكَايَةِ خَطٍّ الشِّيخِ الْفَقِيهِ... الْعَجْلِيِّ مَمَّا حَكَاهُ عَنْ خَطٍّ الْمَصْنَفِ - رَحْمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَكَذَلِكَ... هَذَا الْكِتَابُ مِنْ أَئِمَّهَا بِخَطٍّ الْمَصْنَفِ... ابْنُ إِدْرِيسِ الله عليه السلام».

ثم حكى السديدي نصوص المقابلات الواردة على مخطوطه ابن إدريس، وهذا نصها:

٤- «... الشِّيخُ السَّعِيدُ مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسِ الْعَجْلِيِّ - عليه السلام - عَلَى نَهَايَتِهِ بِالْمُقَابَلَةِ مَا حَكَايَتِهِ مِنَ الْكِتَابِ (النَّهَايَا) وَهُوَ هَذَا الْأَصْلُ مِنْ أَوْلِهِ إِلَى آخِرِهِ مَعْرَضَةً مَرْضِيَّةً مَحْقَقَةً بِالْأَصْلِ الَّذِي بِخَطٍّ الْمَصْنَفِ - الله عليه السلام - وَذَلِكَ بِمَشْهُدِ مُولَانَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ بْنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَبِذَلِكُ فِيهِ غَايَةُ مجْهُودِي، فَصَحٌّ إِلَّا مَا زَاغَ عَنْهُ نَظَرِي وَحَسَرَ عَنْهُ بَصْرِي؛ وَكَتَبَ مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ، تَارِيَخُهُ شَهْرُ رَجَبٍ مِنْ سَنَةِ ثَلَاثَ وَسَبْعِينَ وَخَمْسِيَّةٍ هَجْرِيَّةً».

وقال ذيله كلمة:

٥- «وَالَّذِينَ كَانُوا يَأْدِيهِمْ خَطٍّ الْمَصْنَفَ يَضْبِطُونَ فِيهِ عَلَى الْقَارِيِّ رِجَالُ ثُقَاتٍ لَهُمْ بَصِيرَةٌ بِالْمَعْرَضَةِ... <sup>(٨)</sup> مِنْ الْعِلْمِ، وَهُمُ الْمِيزَانُ فِي بَعْضِ أَرْكَانِ الْكِتَابِ»

ثم كتب النصوص والطرق والبلاغات الواردة على نسخة ابن إدريس وهي عدّة، وهذا نص المتبقى من كلماتها:

٦- «وَبِخَطٍّهُ أَيْضًا أَعْقَبَ هَذَا الْكَلَامُ



جميع ما يوجد في هذا الكتاب التي عليها (صح) فإنها حكاية خط المصنف... لفظ المعارضة من الخط المذكور كتبت عليها (صح) انتهى».

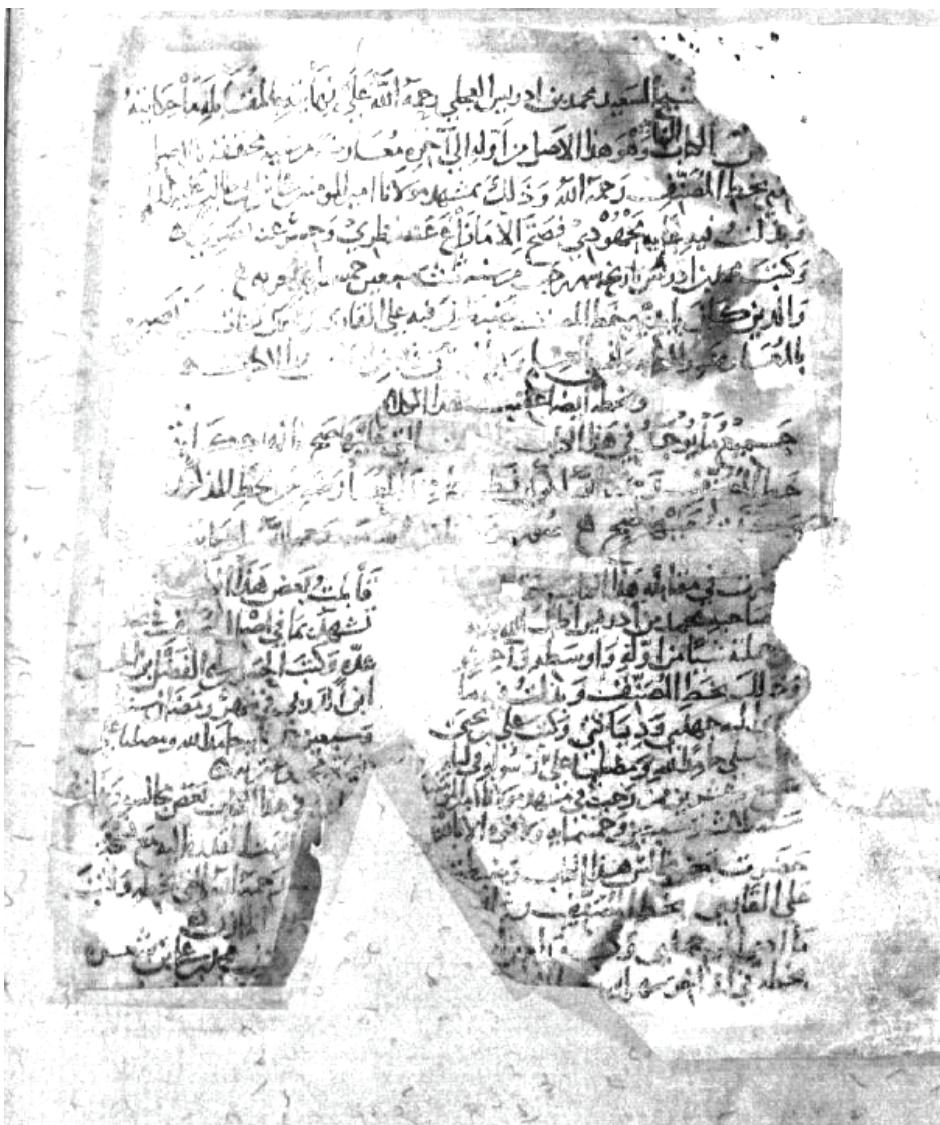
#### ٧ - «صورة خط ابن شعرة - هذا حكايته:

... في مقابلة هذا الكتاب... صاحبه محمد بن إدريس أطال الله بقاه من جملته شيئاً من أوله وأوسطه وآخره ذلك بخط المصنف، وبذلت فيه ما قصارى إليه جهدي وديانتي؛ وكتب علي بن يحيى... بن علي حاماً الله ومصلياً على رسوله في ليلة التاسع والعشرين من رجب في مشهد مولانا أمير المؤمنين سنة ثلاط وسبعين وخمسائه، ولاقوة إلا بالله. حضرت بعض مجالس هذا الكتاب وضبطت... على القاري بخط المصنف.....<sup>(٩)</sup> وكتب..... محمد بن علي بن شعرة بخطه في أواخر شهر الله رمضان...».

٨ - «قابلت هذا الكتاب... تشهد بما في أصل المصنف في مجالس عدّة؛ وكتب الحسن بن أبي الفضل بن الحسن ابن الدربي في شهر رمضان سنة... / وسبعين وخمسائه حاماً الله ومصلياً على نبيه محمد وعتره».

٩ - «... في هذا الكتاب بعض مجالس مقابلته... انتهت بقدر الوسع بنسخة المصنف - التي بخطه وكتب..... الخازن».





الصفحة الأولى من مخطوطة كتاب «النهاية» للشيخ الطوسي، حكى سعيد الدين الحلي في هذه الصفحة في أول المخطوطة صورة البلاغات والمقابلات الموجودة على نسخة ابن إدريس



ظهر الورقة الأولى من مخطوطة كتاب «النهاية» للشيخ الطوسي، وفيها بلاغ سديد الدين الحلي لمقابلة هذه المخطوطة مع نسخة خط ابن إدريس الحلي المقابلة مع خط الشيخ الطوسي



كتاباً في النهاية لـ أبا عبد الله العباس "المصنف المختار"

من مطبوعات بيروت - قلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَهُوَ

الْكَبِيرُ الْمَسْجُونُ الْمُنْدُرُ وَمُوْجِرُ وَصَاحِبُ اللَّهِ عَلَىٰ حِلْمِهِ فِي

مِنْ خَلْقِهِ مُحَمَّدٌ وَالْقَطَّافُهُنْ مِنْ عَبْرِيْسٍ وَسَلَّمَ أَسْلَمَ

الظهارة

كتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ كَبِيْرِهِ مِنْ نَبِيِّهِ

الظهارة في الشريعة انتقاماً من انتهاكها بحق العلوم في الظهارة وهي تسمى قسمين فضلاً وعملاً ونذرها  
على رفعها أثناً لأخذ ما يجوز لها الظهارة ونذرها بما ينهى عنها تكون الظهارة وتالقها كافية للغواية  
ورأى بها ما ينقض الظهارة فاما العلم يجوز بها فما يحصل لك لأخذ حلاله فهو الشرع ولا يرى ثابته  
لتحقيقه ففيه والعلم بما ينهى عنها تكون الظهارة بتقسيمه ففيه أخذها العلم بالرواية وأحكامها  
وما لا يجوز الظهارة فيه منها وما لا يجوز والخلاف العلم بما يجوز الشرع وما لا يجوز في علم  
يكفي منه الظهارة في كل قسم ففيه أخذها العلم بالظهارة الصفراء وكيفيتها والثاني العلم  
الثاني في علم الظهارة الكبيرة من الأفضل وأحكامها ولما الفتن الرابع وهو ما ينقض الظهارة فهو  
امتناع على صرحتها ينقض الظهارة الصفراء ولا يوجب الذريعة والثالث ينقضها  
ويكون حسب الظهارة الكبيرة فالذريعة ينقض الظهارة بما يحصل في الشرع منه للتحول إلى الظهارة ذات  
الصلة فلأنه أشرف طهارة العلم بأوله العظامات من الدين والثانية لآلة لا يجوز التحول إلى الظهارة  
فهي فلما شئت على المذهب أو المذهب كالأرجح للتحقق فما مر بعد أن انتهت الظهارة وتحف زر تقبيلها  
فلا يحضر ما تقتضيه الحاجة اليهان بناءً على ما أصل العلم يجري بـ الظهارة فمذكرة مختصرة  
في الحالات الخمسة التي تشرع فيه وأماماً ما يقع فيها من آراء وفتواه في ذلك

العامري في مقدمة كتابه في معرفة إنشاعي والخطيب بذلك أباً في قوله تعالى ثم بعد ذلك في إثبات

الصفحة الأولى من مخطوطة كتاب «النهاية» للشيخ الطوسي، تظهر فيها بلالات  
المخطوطة مع خط الشيخ الطوسي والتي نقلها سعيد الدين الحلي عن نسخة ابن  
إدريس وغيره



فراعن سالها مرأة اى اغرة السبع الفتنه العالم الصالح سيد المس  
 لم يرحم لها مار الله يابلها وورثة الحسين فتح طه وبردة مراد شاه الفضله وزوزن زعيم  
 وسلمه قدرل عاصمهه ومحققه وعلم ويد فقته وساليه مغفور له عالي الهم  
 مسامله واظهر مرضه فاحتسبت العقول عليه يوميا الى اذ الامر صاحب المصله  
 فاحذر لذا ضارط ما يلقى اليه حافظا لما ورث عليه واحذر لروابط الداعي  
 عروالى رحمة الله السراسه وعن سحال المقصه فتحت عن العصمه بدار البر جماعته  
 عزكم الله اوعي الناس هشام عزكم الله اعلى عزكم الله اعلى جمعه بمحاجه المصنف  
 لعله الله يرضوه واحذر له فهل هذا افضل اضاعه عن عاليه الصالح الآخر  
 وعز الله اعلى عز الله  
 هارهه للحسبي وعز سيد المسالمي  
 لا مصنف بمن الله طه ودلل  
 عز الله اعلى العز  
 لعله الله درجت وجزء من

إجازة المحقق الحلي لسديد الدين الحلي في سنة ٦٥٤ هـ على مخطوطه كتاب «النهاية»  
 للشيخ الطوسي وعبر المحقق عنه بـ: «الشيخ الفقيه العالم الصالح...»





رساله مصطفى العطوي

وَمُعْنَى الْمُرْكَبِ تَحْقِيقُ الْمُعْنَى بِعْدِ اِتَّفَاقِهِ  
عَلَيْهِمُ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنُونَ  
الْأَوَّلُمُهُدُّدُونَ وَالثَّانُونَ الْمُؤْمِنُونَ  
فَوَمَا يَوْمُ الْحِجَّةِ فَمَا يَوْمُ الْحِجَّةِ  
عَلَيْهِمْ وَمَا يَوْمُ الْعُصْرَى وَمَا يَوْمُ الْعُصْرَى  
وَالْعَطَاٰتِ وَالْمُجَاهِدِينَ وَالْمُسْفِرِينَ وَرَوَافِعِ  
وَرَوَافِعِهِ وَكَلَّا إِنَّمَا كَلَّا إِنَّمَا لَوْقَ الْمُهَاجِرِ  
فِي سَعْيِهِ لِتَحْقِيقِ مَعْنَى الْمُؤْمِنِيَّةِ  
الْمُؤْمِنِيَّةِ كَمَعْنَى الْمُؤْمِنِيَّةِ كَمَعْنَى الْمُؤْمِنِيَّةِ

۳۱۵۸

خطّ الشيخ البهائي في الصفحة المقابلة لـإجازة المحقق الحلي في تأييد أنّ هذه الإجازة هي بخطّ المحقق



## إجازة المحقق الحلي للسديدي:

ثم قرأ السديدي كتاب «النهاية» على المحقق الحلي، فكتب له إئمَّهاءً وإجازةً على ظهر الورقة الأولى من الكتاب في سنة ٦٥٤ هـ، وأطراه بكل جميل ووصفه بها يدل على كمال علمه وفضله، ونصها متأثراً أيضاً بالأرضة فنذكر النص الموجود، وهذا نص إئمَّهاء القراءة في آخر المخطوطة:

٩ - «انتهت.... أيده الله - هذا... آخره في مجالس... ثالث عشر شوال من سنة أربع وخمسين وستمائة، أجهد في التلفظ بها، وأجهدتُ في سماعه منه، وأصغى إلى ما أوردت عليه من ثقة[؟] إصغاءً ضابطة، عارف بما يلقي إلى - وفقه الله - كتبه جعفر...». وهذا نص الإجازة بالقراءة على ظهر الورقة الأولى:

١٠ - «قرأ الشيخ الفقيه العالم الصالح سعيد الدين أبو الحسن بن أحمد - أadam الله تأييده ووفر من الخيرات حظه ومزيده - قراءةً تشهد بفضله وتؤذن برئاسته وبنبله، وتدلل على فهمه وتحقيقه وعلمه وتدقيقه، وسألني في غضون قراءته عمّا أبهم من مسائله وأظلم من مشكله، فأجبته بما أعول عليه مُؤمِّناً إلى دلائله موضحاً لحاصله، فأخذ ذلك ضابطاً لما يلقى إليه حافظاً لما يورد عليه، وأجزت رواية ذلك عنّي عن والدي عليه السلام عن أبيه، وعن شيخنا الفقيه محمد بن نما عن الفقيه محمد بن إدريس جميعاً، عن عربي بن مسافر، عن إلياس بن هشام، عن أبي علي، عن والده أبي جعفر محمد بن الحسن المصنف - تغمده الله برضوانه - وأجزت له رواية ذلك أيضاً عنّي عن الشيخ الصالح الحسن بن...، وعن السيد أبي عبد الله محمد [بن عبد الله]<sup>(١٠)</sup> بن علي بن زهرة الحسيني، وعن سعيد الدين سالم بن محفوظ، وعن أبي الحسن علي بن الع... إلى مصنف هذا الكتاب، فليرو ذلك عن حرج؛ وكتب جعفر... في سنة أربع وخمسين وستمائة...».

وأخيراً كتب السديدي بلاغ المقابلة مع نسخة ابن إدريس في آخر المخطوطة،



وهذا مانصه:

١١ - «بلغ عرضاً وقبلاً فصح إلا ما زاغَ النَّظرُ، وذلك بنسخة السعيد محمد بن إدريس الله، وهي بخط علي بن السكون، وهي مقابلة بخط المصنف الله». وهناك نص آخر بخط السديدي يشبه بعض ما ذكرناه في الرقم: (٥)، ولكن ذهب أكثره بالأرضية.



## الخاتمة:

نستنتج مما ذكرناه في هذا البحث ما يأقى:

- ١- هو: الشيخ سعيد الدين أبو الحسن عليّ بن أحمد المعروف بالسديدي الحلي.
- ٢- تُؤْتَى ليلة ٢٧ محرّم الحرام سنة ٦٨٨ هـ.
- ٣- تلَمِّذَ على المحقق الحلي ، الذي وَصَفَ قراءة السَّدِيدِي «قراءةً تشهد بفضلِه وتوذن برئاسته ونبيله، وتدلّ على فهمه وتحقيقه وعلمه وتدقيقه».
- ٤- نَسَخَ وَصَحَّحَ نُسْخَةً من «نهج البلاغة»، و«الصحيفة السجّادية»، و«النهاية» مرّتين.
- ٥- كان تصحيحاً لهذه الكتب عن أصول مهمّة بخطوط مشايخ عظام كابن إدريس وابن السكون الحليين ..
- ٦- ذلك يدلّ على حياة السديدي العلمية، وتردّدهافي مجالات تصحيح الكتب الحديثية، وتوفرّ أصول المخطوطات عنده بخطوط المشايخ.



## الهوامش

برقم: ٣٧٤١ ، كتبها أَحْمَد بْن مُحَمَّد بْن جعفر بْن أَحْمَد الْمَعْرُوف بِالرِّبَانِي ، فِي ٦ رَمَضَانَ سَنَة ٧٠٣ هـ في جزيرة أوال البحرين عن نسخة شمس الدين محمد بن خزعل ، وهو استنساخ نسخته عن نسخة ابن السكون النحوى.

الثالثة: نسخة رأيُهَا في مكتبة العتبة العباسية المقدسة في كربلاء المقدسة، وهي بخط أَحْمَد بْن مُحَمَّد بْن إِسْمَاعِيل البُجَلِي الحَذَّاد الْحَلَّي أَسْتَاذ الشهيد الأول، كتبها في ربیع الأول من سنة ٧٢٨ هـ، وفهرستُها في الجزء الثاني من فهرس المكتبة. وعندى منها صورة.

الرابعة: نسخة من مخطوطات مكتبة رئيس الكتاب برقم: ٩٤٣ في المكتبة السليمانية في إسلامبول، بخط نسخٍ جيدٍ، جاء في آخرها: «تم الكتاب من نسخة كتبها علي بن محمد بن السكون ، واتفق الفراغ منها في شوال ...»، وأيضاً عندي منها صورة.

الخامسة: رأى العالمة الميرزا عبد الله أفندي الإصفهاني (ق ١٢) نسخة عتيقة جداً، صحيحة، حسنة الخط، معربة . على حد تعبيره. من كتاب نهج البلاغة، في البحرين، كتبها الشيخ الفاضل منصور بن محمد بن عبد اللهالمعروف والده بالشنبكي، كتبها في مشهد الكاظمين عليهما السلام ببغداد في سنة ٧٦٩ هـ، عن خط ابن السكون، وكان تاريخ كتابة ابن السكون سنة ٥٦٤ هـ، وقوبلت بها مرتين بنسخة أخرى أيضاً، وطالعها أيضاً الشيخ الفاضل محمد بن ناصر بن علي بن خميس بن عيينة البحرياني الهذيلي سنة ٩٧٥ هـ. (الفوائد الطريفة: ٥٧٥ - ٥٧٦).

وحققت نسخة ابن السكون وضبطتها الأخ العزيز

(١) هو غير رضي الدين علي بن أحمد المزيدي الذي ورد في إجازة السيد محمد بن القاسم بن الحسين بن معية الحسيني للسيد شمس الدين (بحار الأنوار ١٠٤ / ١٠٥ ، ١٧٥ / ١٠٥).

(٢) راجع بحثي: «الأعلام الجلية في أصالة نسخة الشهيد من الصحفة السجادية»، مجلة تراثنا، ع ١٤٢٨، ٩٠ - ٨٩ هـ.

(٣) رياض العلماء / ٣؛ طبقات أعلام الشيعة (الأنوار الساطعة): ١٠٠؛ تراجم الرجال للسيد أحمد الحسيني / ٣٥٦.

(٤) يُنظر: بحار الأنوار ١٠٧ / ٢٢١؛ التزيرية ١٥ / ١٩ . وكانت نسخة الصحفة بخط ابن إدريس موجودة إلى القرن الحادي عشر، ورأها العالمة المجلسي (ت ١١١٠ هـ) (يُنظر: الفوائد الروضوية: ٣٢٧).

(٥) كتب الشهيد الأول الصحفة السجادية مرتين؛ وكل المرتين كتبها عن خط شيخنا المترجم له، وأمام المرة الثانية فقد فرغ منها سنة ٧٧٦ هـ (يُنظر: بحار الأنوار ١١٠ / ١٦٢).

(٦) نظر الأئمَّة نسخة (النهج) التي سَخَّنَها ابن السكون ، ظهرت عَدَّة نسخٍ بعدَها سُخِّنَتْ أو قُوبلَتْ على سُخِّنَةِ؛ وهي:

الأولى: نسخة مكتبة السيد البروجردي في قم المقدسة برقم: ٦١ ، والتي كتبها علي بن أحمد السديدي في رمضان سنة ٦٤٧ هـ، وقد ذكرناها في المتن.

الثانية: نسخة مكتبة السيد المرعشبي في قم المقدسة



الفاضل العلامة الشيخ قيس بهجت العطار،  
وطبعتها مكتبة أمير المؤمنين عليه السلام التخصصية في  
مشهد المقدسة سنة ١٤٣١ هـ.

(٧) هنا أيضًا مخروم، وكذا الموضع التالية التي  
وضعنا مكانها ثلاثة نقاط.

(٨) هنا كلمتان غير مفروعيتين.

(٩) سقطت هنا عدة كلمات، وكذا الموضع في  
التالي.

(١٠) في الأصل مخروم.





## المصادر والمراجع

۸. فهرست نسخه های خطی کتابخانه مؤسسه  
حضرت آیة الله العظمی بروجردی (فارسی) :  
السید احمد الحسینی الإشکوری ، الطبعه الأولى ،  
مجمع ذخائر اسلامی ، قم ، ۱۳۸۴ شمسی .

### الدوریات :

مجلة تراثنا العددان ۸۹ - ۹۰ ، قم ، ۱۴۲۸ هـ :  
الأعلام الجلیة فی أصالة نسخة الشهید من الصحیفہ  
السجادیہ : السید حسن الموسوی البروجردی .

۱. بحار الأنوار الجامعه لدُرر أخبار الأئمّة  
الأطهار : العلامه محمد باقر بن محمد تقی المجلسي  
(ت ۱۱۱۰ هـ) ، إعداد عدّه من العلماء ، الطبعه  
الثالثة ، بيروت ، دار إحياء التراث العربي ، ۱۴۰۳  
هـ / ۱۹۸۳ م [بالأوفست عن طبعة إیران] .

۲. ریاض العلماء وحياض الفضلاء : المیرزا  
عبد الله الأندری الأصفهانی (ت نحو ۱۱۳۴ هـ) ،  
إعداد السید احمد الحسینی ، الطبعه الأولى ، قم ،  
مکتبة آیة الله المرعشی ، ۱۴۰۱ هـ .

۳. طبقات أعلام الشیعه : محسن بن علی بن  
محمد رضا المعروف بالشیخ آقا بزرگ الطهراني  
(ت ۱۳۸۹ هـ) ، الطبعه الثانية ، مکتبة إسماعيليان ،  
قم ، ۱۴۱۴ هـ .

۴. تراجم الرجال : السید احمد الحسینی ،  
الطبعه الأولى ، ۴ مجلدات ، مکتبة آیة الله المرعشی ،  
قم ، ۱۴۱۴ هـ .

۵. الذریعة إلى تصانیف الشیعه : محسن بن  
علی بن محمد رضا المعروف بالشیخ آقا بزرگ  
الطهراني (ت ۱۳۸۹ هـ) ، الطبعه الثالثة ، دار  
الأضواء ، بيروت ، ۱۴۰۳ هـ / ۱۹۸۳ م .

۶. الفوائد الرضویة : عباس بن محمد رضا  
القمی (ت ۱۳۵۹ هـ) ، مطبعة المركزي ، طهران ،  
۱۳۲۷ هـ .

۷. فهرست نسخه های خطی کتابخانهء  
عمومی آیة الله العظمی مرعشی نجفی (فهرس  
خطوطات مکتبة السید المرعشی النجفی العامة) :  
السید احمد الحسینی وجمع من المفهربین ، الطبعه  
الأولی ، قم ، مکتبة آیة الله المرعشی ، من سنة ۱۳۷۲  
إلى ۱۴۰۰ شمسی .

